

DOCENTES

El Gobierno ofreció 170 mil australes

Página/4

UNIFICACION

Alemania oriental tiene su plan




Página/11

Página/12

el país a diario

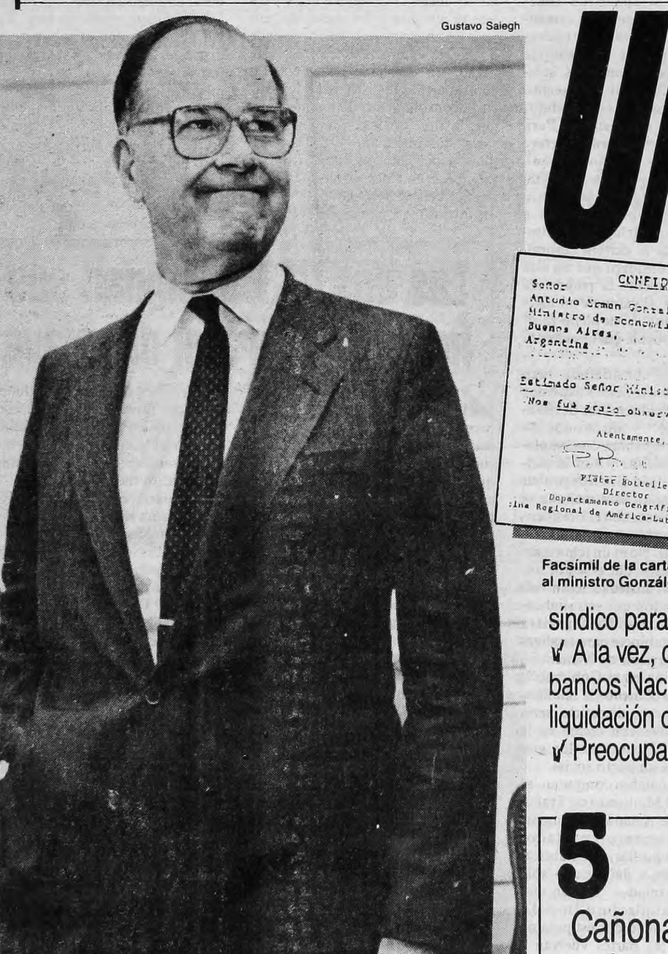
Buenos Aires, viernes 2 de febrero de 1990

Año 3 - Nº 822 - Precio de este ejemplar: ₳ 500 Recargo venta interior: ₳ 50. En Uruguay: N$ 500

EXCLUSIVO

En una carta confidencial dirigida a Erman González, el Banco Mundial condiciona el préstamo de 400 millones de dólares a la clausura del Banco Hipotecario y del BANADE

Gustavo Saiegh



UNA PRUEBA DE AMOR

CONFIDENCIAL

Señor
Antonio Erman González
Ministro de Economía
Buenos Aires,
Argentina

Estimado Señor Ministro:
Nos fue grato observar que,

Atentamente,

Pieter Bottelier
Director
Departamento Geográfico IV
...ina Regional de América Latina y el

Facsímil de la carta enviada al ministro González

✔ El Banco Mundial solicita al Gobierno que evalúe el momento óptimo para iniciar el cierre de los bancos, y que nombre un síndico para que liquide los pasivos

✔ A la vez, condiciona un nuevo préstamo para reestructurar los bancos Nación y Provincia, que no se hará efectivo sino hasta la liquidación de las entidades

✔ Preocupación en la Unión Industrial por el eventual cierre del BANADE

Cañonazo por la culata, *por Horacio Verbitsky*

5

De la Cicciolina al Papa, *por Enrique Medina*

20

FOLKLORISTA

La resolución tiene fecha del 4 de enero, y lleva al pie un sello un tanto corrido del ministro del Interior, Julio Mera Figueroa. El lenguaje es escueto, y levemente burocrático: se trata del nombramiento de un asesor de gabinete. Cuando de razones se trata, el ministro Mera elige una frase transitada: *razones de servicio*. Ningún husmeador de documentos se detendría en la resolución: sin embargo, el nombre del asesor salta a la vista de cualquier curioso. El nuevo asesor es el folklorista Roberto Rimoldi Fraga, quien ocupa desde la firma del decreto la categoría 24 de la administración pública con un salario de 600 mil australes por mes.

Hoy se anuncia el aumento del transporte: la FATAP pide un boleto mínimo de 440, y el Gobierno ofrece 350 australes

UN LARGO CAMINO A CASA

Página/2

Gobierno y empresarios transportistas regatean por el nuevo precio del boleto

Hoy se darán a conocer las nuevas tarifas del autotransporte, así como los valores que regirán para el abono telefónico y el eléctrico. FATAP pidió un boleto inicial de 440 australes pero la Secretaría de Transporte oferta 350.

Hoy se definiría el aumento de las tarifas de autotransporte de pasajeros, ya que no hubo acuerdo entre las autoridades de la Secretaría de Transporte y la FATAP, entidad que nuclea a los empresarios del sector. Mientras que los empresarios estiman que el aumento debe oscilar entre el 90 y el 100 por ciento, el Gobierno sostiene que las tarifas no deberían crecer más allá de un 60 por ciento, que es la incidencia del incremento de los combustibles que rige desde ayer en los costos operativos del servicio de autotransporte. También hoy, o a más tardar el lunes, se darán a conocer los aumentos de las tarifas para los servicios eléctricos y de teléfono, completando así el incremento de los servicios que, según señaló el ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, tiene como objetivo "dar batalla al enemigo jurado de los argentinos: el déficit fiscal".

Tras una larga reunión entre los representantes de FATAP y los funcionarios de la Secretaría de Transporte —vedada al acceso periodístico por orden expresa del titular del área, Carlos Habirabedián— se pasó a un cuarto intermedio sin que se hubiesen realizado avances. La FATAP plantea que las tarifas vienen acarreando un atraso histórico, que ya en el último aumento el sector sólo alcanzó a cubrir sus costos operativos, al tiempo que se siguieron deteriorando los costos de explotación.

Las empresas sostienen que dicho atraso rondaría el 50 por ciento, y por lo tanto habría que establecer un incremento mayor, para cubrir el reciente aumento de los combustibles, y específicamente el del gasoil que trepó un 66 por ciento, llevando el precio del litro a 490 australes. Si la postura de FATAP es aceptada y el incremento es del 100 por ciento, el boleto mínimo pasaría a costar 440 australes.

Para los técnicos de la Secretaría de Transporte, el incremento debería ser de un 50 a un 60 por ciento, con lo cual el precio se elevaría a 330 australes, una cifra que, además, sería mucho más "digerible" políticamente.

La FATAP emitió ayer un comunicado expresando su preocupación por la demora en la fijación de las nuevas tarifas, destacando el atraso crónico de las mismas y las subas, no sólo del combustible, sino de todos los insumos. Además, fuentes del sector empresario señalaron su malestar ante lo que describieron como falta de conocimiento del tema por parte de las autoridades de la secretaría, cosa que atribuyeron al reciente cambio de autoridades en la cartera.

En cuanto a las tarifas de electricidad y teléfonos, los técnicos del Ministerio de Obras y Servicios Públicos analizaron ayer las distintas alternativas para el ajuste. Estas evaluaciones —que determinarían un incremento del 35 al 45 por ciento— serían a su vez elevadas al ministro de Economía, Antonio Erman González, quien tiene la última palabra en este tema, de acuerdo con lo dispuesto en el decreto 1105 por el cual el MOSP propone y Economía dispone.

La demora en el anuncio de los aumentos de estas tarifas fue justificada por González en la necesidad de evaluar el impacto del aumento de los combustibles sobre los servicios telefónicos y de electricidad. El anuncio de estos aumentos sería coincidente con la reglamentación del incremento del 90 por ciento en Ferrocarriles, que hasta ayer no había sido elaborado.

Mientras tanto, el especialista en costos Alberto Abbate advirtió que el incremento real en las tarifas de gas no es del 90 por ciento para los usuarios de hasta 90 metros cúbicos, sino del 208 por ciento. Abbate explicó que "hasta el 31 de enero pasado el consumo para 90 metros cúbicos de gas costaba, por bimestre, 2600 australes, mientras que a partir de ayer se deberán abonar 8000 australes por igual consumo en igual período. "Eso representa un aumento real del 208 por ciento y no del 90 como aseguró el ministro", explicó el especialista.

Abbate dijo que el incremento promedio del 90 por ciento que anunció González no existe, porque "si para la mitad de los usuarios el aumento es del 208 por ciento, para la otra mitad tendría que ser negativo, ya que aun sin tener aumento daría un promedio del 104 por ciento". Además, el aumento es mayor si se tiene en cuenta que establece una tarifa mínima de 8000 australes para quienes consumen hasta 90 metros cúbicos, y en el caso de los jubilados, el consumo promedio es marcadamente inferior.

Comparación de precios

	31/1	1/2	Aumento porcentual
Naranja (kilo)	920	1225	33,2
Manzana (kilo)	1190	1335	12,2
Huevos (media docena)	425	425	-.-
Vacío (kilo)	2350	2350	-.-
Carne picada (kilo)	1220	1220	-.-
Arroz Gallo Oro	1185	1339	13,0
Fideos Vizzolini	1175	1175	-.-
Yerba Unión (kilo)	1780	2011	13,0
Puré Cica (380 g)	359	699	95,0
Aceite Valdivia 1,5 l	1480	2186	47,7
Celusal	350	350	-.-
Azúcar	690	985	42,8
Café Arlistán 110 g	2425	2425	-.-
Harina Cañuelas	390	440	12,8
Manteca La Serenísima	816	922	13,0
Leche La Serenísima	391	441	12,8
Queso cremoso Verónica	2400	2400	-.-
Vino Facundo	690	770	11,6
Pan Fargo 380 g	810	810	-.-
Yogur entero La Serenísima	260	369	41,9
Coca Cola	750	750	-.-
Pepsi Cola	650	650	-.-
Jabón Rexina	649	649	-.-

Fuente: elaboración propia en base a precios del supermercado Disco de Paraguay y Armenia.

El primer día de vigencia del IVA generalizado no resultó gratis. Si bien los supermercadistas aseguran que el impacto del impuesto del 13 por ciento todavía no se reflejó en los precios, ya se verificaron algunos aumentos. La recorrida realizada por **Página/12** encontró que hubo varios productos (manzana, arroz, yerba, harina, leche, vino) con remarcaciones que oscilaron en aquel porcentaje, y algunos que inclusive subieron muy por encima, como el aceite, el azúcar y los yogures. En el supermercado visitado por este diario se verificó que la carne sigue con los mismos valores, lo mismo que las gaseosas y el café.

POLEMICA POR LOS SALARIOS

El martes, todas las respuestas

El impacto sobre los precios que tuvo la aplicación generalizada del IVA y que ya ha comenzado a cargarse a título de las nuevas tarifas provocó ayer un unánime reclamo sindical de mejoras salariales. Saúl Ubaldini y Guerino Andreoni coincidieron en el pedido, bien que por dos vías distintas. Para el jefe de la CGT-Azopardo, la clave está en el salario mínimo, clavado todavía en la irrisoria cifra de 20.000 australes. Para el otro, en la vigencia de las paritarias. Es posible que no se trate de caminos excluyentes. Aunque el titular de la cartera laboral, Jorge Triaca, consideró que no está previsto de momento la reapertura de las tratativas, el gabinete ministerial analizará hoy en su pleno la situación y es probable que resuelva lo contrario.

Triaca había considerado bien temprano que los recientes acuerdos salariales "han cubierto los desfasajes hasta marzo" y afirmó que los ajustes pactados habían contemplado las nuevas tarifas y aun la incidencia del IVA. Tan difícil de probar es esto que cuando esta mañana se reúnan los ministros con el Presidente debatirán, entre otros puntos, la cuestión salarial. No es un tema más: todas las respuestas que el sector sindical espera con ansiedad serán volcadas en la reunión que seis sindicalistas de cada bando cegetista tendrán con el gabinete para analizar —según la expresión de Menem—, "su participación en el Gobierno". Un aumento, o al menos la habilitación para empezar a discutirlo, sería como las frutillas con crema en la maniobra oficial para que los gremios den el sí a un pacto social.

Lo que sí en cambio computan las estadísticas del Ministerio de Trabajo es que, si se tomara únicamente enero, los aumentos pactados —ayer cerró la paritaria de Fabricaciones Militares, y del Estado sólo resta el sector salud— superan moderadamente la inflación del mes. La mayoría de los acuerdos estipula no obstante que las partes vuelvan a reunirse antes de este fin de mes para volver a considerar la relación sueldos-precios.

Guerino Andreoni picó en punta con el reclamo y a media mañana no más ya había pedido una "actualización salarial" porque —destacó— "el salario de los trabajadores no soporta mayores ajustes". Habló de un "monto de actualización salarial" y las paritarias.

Hasta anoche, el área de Trabajo —donde Triaca recibió por separado a los representantes de las dos cúpulas gremiales— una sola cosa parecía descartada: la aplicación de un nuevo monto fijo. "Aunque en cada uno de los decretos anteriores mandamos luego al Congreso la ley para que se aprobara, un nuevo decreto sería un abuso porque ya no se puede hablar de emergencia", dijo a este diario un calificado vocero. La contrapartida de esto sería avanzar en la consolidación de los mecanismos institucionales: fijar un nuevo salario mínimo (como lo pidió Ubaldini) y permitir que las paritarias funcionen este mes. Aunque el mínimo no cuenta ahora para liquidar indemnizaciones sí sirve para accidentes de trabajo y un monto tan deprimido comienza a causar problemas.

El gabinete resolverá hoy. Todavía no se barajan cifras, pero si se dispusiera elevar el salario mínimo se mataría otro pájaro con el mismo tiro. Quedaría conformado el Consejo del Salario que tiene dos hombres para cada CGT (Ubaldini, Curto, Pedraza y Goyeneche) y sería otro hito unitario. La respuesta será la semana que viene cuando las dos fracciones se sienten en torno del Presidente.

Las dos CGT designan sus hombres para el día clave

Con la vista clavada en el martes próximo, los dos sectores en que se encuentra dividido el sindicalismo peronista designaron a sus representantes para la reunión que ese día mantendrán en conjunto con el gabinete y que constituirá el primer paso firme hacia la discusión de un Pacto Social. Menemistas y ubaldinistas avanzaron en la definición de reclamos y propuestas que llevarán a ese cónclave y coincidieron en solicitar una recomposición salarial para febrero (ver aparte). Pero la tan declamada reunificación cegetista volvió a agrietar las relaciones, luego de que las 62 Organizaciones Peronistas (ahora nutridas por ubaldinistas, miguelistas, renovadores e independientes) consideró "imperiosa" la convocatoria a un Congreso ordinario y hasta llegó a sugerir una fecha: el 30 de marzo próximo.

La respuesta menemista no se hizo esperar. Salió de la boca del mercantil Guerino Andreoni quien, como titular de la CGT-San Martín, advirtió "el serio riesgo de que se quiebre definitivamente la unidad del movimiento obrero si el tema se plantea de esa manera". Andreoni acababa de entrevistar al presidente Menem cuando los periodistas lo pusieron al tanto de la propuesta de las 62

De algún modo, la iniciativa implica la reaparición concreta y oficial de las 62 en los términos que Lorenzo Miguel había soñado. Esto es, que ese brazo político no sea un simple correlato de la CGT ubaldinista. Ahora, si bien el grueso de su composición reúne a miguelistas, renovadores y ubaldinistas, suma también a los autodenominados "independientes" como bancarios, lucifuercistas y la Confederación Mercantil guiada por Armando Cavalieri. En este último caso, el golpe de efecto es doble: por un lado, se trata del gremio más numeroso de todo el país. Por el otro, complica a la central menemista, cuyo titular (Andreoni) pertenece precisamente al sindicato mercantil.

Incluso, con reserva de su nombre, un dirigente que participó de la reunión reveló que en un momento los caciques sindicales se entretuvieron bosquejando los números de un eventual congreso de unidad. "Tenemos más de 900 delegados (sobre un total de 1600)", se autoconvencieron rápidamente. Allí mismo resolvieron entonces sugerir la fecha de convocatoria: el 30 de marzo, día en que se cumple el octavo aniversario de la movilización cegetista contra la dictadura militar. En rigor, la protesta —violentamente reprimida— corrió por cuenta de la entonces CGT-Brasil liderada por Ubaldini y opuesta a la CGT-Azopardo que conducía el actual ministro de Trabajo Jorge Triaca.

La delegación elegida para representar al sector el martes próximo es un reflejo de su trama. Dos hombres por la CGT (Ubaldini y el renovador Víctor De Gennaro), dos por el miguelismo (el propio Miguel y su inseparable Diego Ibáñez) y dos por los independientes (el bancario Zanola y el lucifuercista Oscar Lescano). Sugestivamente, no será de la partida Armando Cavalieri. Del lado menemista, el reparto también dibujó el mapa de alianzas: dos hombres del Grupo de los 15 (West Ocampo, de Sanidad, y el mecánico José Rodríguez); dos ex renovadores (Andreoni y el ferroviario Pedraza), un ex miguelista (Lesio Romero, de la carne) y un ex ubaldinista (Andrés Rodríguez). No hubo lugar en cambio para la corriente ultramenemista que encabeza el gastronómico y titular del INOS, Luis Barrionuevo.

Un banco que quiere ver cerrados a otros dos bancos

Un documento confidencial del Banco Mundial condiciona el otorgamiento de un crédito por 400 millones de dólares a la "clausura" del Hipotecario y del BANADE.

Señor
Antonio Erman Gonzalez
Ministro de Economía
Buenos Aires,
Argentina

CONFIDENCIAL

22 de Enero de 1990

Estimado Señor Ministro:

Nos fue grato observar que, en su discurso del 15 de enero sobre política económica, Ud. se refirió a la intención de su Gobierno de estudiar profundamente la reestructuración de los "bancos oficiales."

A nuestro juicio el proceso de clausura del BHN y el BANADE abarca los siguientes pasos claves:

1) Determinar los costos de los pagos de cesantía (el aspecto más delicado del proceso desde los puntos de vista de relaciones públicas y laborales) a los empleados de cada banco;

2) Tener disponibles los fondos para efectuar dichos pagos -- las fuentes de financiamiento podrían incluir venta de activos financieros;

Atentamente,

P. B.

Pieter Bottelier
Director
Departamento Geográfico IV
Oficina Regional de América-Latina y el Caribe

Calviño

(Por *Alfredo Zaiat*) El Banco Mundial fijó las condiciones para continuar la asistencia crediticia para el sector financiero del país: la liquidación y cierre del Banco Hipotecario Nacional y del Banco Nacional de Desarrollo (Banade). En una carta confidencial, a la que tuvo acceso *Página/12* y que está fechada en Washington el 22 de enero de 1990, el director del organismo financiero internacional para América latina, Pieter Bottelier, le señala al ministro de Economía, Antonio Erman González, "la prioridad" del cierre del Hipotecario y el Banade "lo antes posible" y la necesidad de seguir con los estudios "de reestructuración" del Banco de la Nación Argentina y del Banco de la Provincia de Buenos Aires. También enumera los pasos claves a seguir para realizar la tarea de clausura de los dos bancos oficiales y ofrece personal del Banco Mundial para apoyar la liquidación.

En la carta dirigida al ministro González, el importante funcionario del organismo internacional se manifiesta satisfecho con el discurso del 15 de enero pasado, porque anunció la intención de estudiar la reestructuración de los bancos oficiales. En la segunda página de las tres que tiene la misiva, Bottelier aconseja que los cierres del Hipotecario y del Banade "darían un signo cierto de la intención del Gobierno de reducir el papel del Estado".

El Banco Mundial tranquiliza al Gobierno sobre la posibilidad de reemplazar la función social y de desarrollo industrial que tienen los dos bancos oficiales. Bottelier remarca en la carta que "a nuestro juicio y tomando una perspectiva a largo plazo, los bancos del sector privado pueden llevar a cabo tanto las funciones del BHN (crédito de vivienda para las clases medias) como las del Banade (financiamiento industrial). Lo que no señaló el funcionario del organismo internacional es que buena parte de los créditos para vivienda del Hipotecario se destinan a los sectores de bajos recursos (a pesar de varias irregularidades) y que el Banade es una fuente esencial para el financiamiento de las Pequeñas y Medianas Empresas (PyMES).

El deseo del Banco Mundial de ver cerrados esos dos bancos oficiales se remonta a la época en que Juan Sourrouille ocupaba el Palacio de Hacienda (ver recuadro). Con la administración radical se acordó un crédito por 400 millones de dólares para ser aplicado a la reforma del sistema financiero y fue anunciado con bombos y platillos en la Asamblea Anual del Fondo Monetario Internacional y del Banco Mundial en setiembre de 1988, en Berlín. Pero unos meses después, el organismo financiero suspendió los desembolsos de los diferentes tramos del crédito, que se transformó en la antesala de la muerte del Plan Primavera y la posterior disparada a las nubes del dólar.

A un año de ese acontecimiento (el martes próximo —6 de febrero— se cumple el primer aniversario), el alto funcionario del Banco Mundial reitera al nuevo gobierno los consejos de la institución crediticia internacional "como usted nos pidió durante nuestra reciente reunión en Buenos Aires". Bottelier le resumió a Erman González "las conclusiones de nuestro largo y extenso análisis" del sistema financiero oficial.

Las recomendaciones del Banco Mundial para reestructurar el sector bancario argentino se encuentra en el informe "Financial Sector Review", de octubre-noviembre de 1989. Los cuatro puntos principales que el funcionario internacional le detalló a González se refieren a que los bancos oficiales "dominan el mercado bancario" que dependen en parte del Banco Central; que tienen estructuras orgánicas y estados financieros sumamente débiles (con alta concentración en préstamos a empresas públicas, alta morosidad en todos sus préstamos, altos costos operativos, y captación inadecuada de recursos); y que sus pasivos constituyen un alto riesgo" para las cuentas públicas.

Descarta la posibilidad de que el Hipotecario y el Banade puedan ser saneados y sostiene que "el curso más deseable es que fueran cerrados". A pesar del énfasis que Bottelier le manifestó a González para que el gobierno de Carlos Menem liquide esos dos bancos oficiales, la decisión sobre la suerte del Hipotecario y el Banade no está tomada si se tienen en cuenta las declaraciones que realizaron el secretario general de la Asociación Bancaria, Juan José Zanola, y el titular de la Unión Industrial Argentina, Gilberto Montagna, luego de sendas entrevistas que mantuvieron con el ministro González.

Zanola le comunicó a los 200 empleados del Hipotecario que lo esperaban a la salida de la reunión, que "González aseguró que el banco no se liquida". Por su parte Montagna había enfatizado que "el Banade era la única entidad con capacidad técnica y operativa con que cuenta la industria para créditos a largo plazo" y por ese motivo "el ministro nos prometió estudiar la situación", detalló el empresario de galletitas.

De todos modos, González tiene en su cajón los consejos del Banco Mundial, que según fuentes del Palacio de Hacienda están siendo estudiados a máximo nivel. El funcionario del organismo crediticio le envió en la carta al ministro los siete pasos claves que "a nuestro juicio" abarca "el proceso de clausura del BHN y el Banade":

1) Determinar los costos de los pagos de cesantías (Bottelier reconoce que es el aspecto más delicado del proceso);

2) tener disponibles los fondos para efectuar dichos pagos. Las fuentes de financiamiento podrían incluir ventas de activos financieros;

3) determinar el momento óptimo para el anuncio público del cierre;

4) divulgar el cierre, revocar los permisos de operación bancaria e inmediatamente efectuar los pagos de cesantía;

5) nombrar un síndico para cada banco que sería responsable por la integridad de los activos, su venta, y la liquidación de los pasivos;

6) el síndico formularía un plan completo de liquidación; y

7) llevaría a cabo este plan a la brevedad posible.

Llegado a ese nivel, el próximo paso es determinar quién se hace cargo de cada una de esas acciones. El funcionario del Banco Mundial encontró la solución: el Gobierno se hace responsable de los "pasos 1 a 4", que sería la tarea más difícil, ya que tendría que anunciar miles de despidos. Bottelier sostiene que esas medidas "involucran decisiones de índole política y legal en las cuales la colaboración de personal del Banco Mundial no sería conveniente". El apoyo del organismo multilateral de crédito se "centraría en los pasos 5 a 7": en la liquidación de los bancos.

Invita a "los oficiales responsables de cerrar el BHN y Banade" a Washington "para conversar en forma más detallada", que además permitiría tener la "ventaja de que participen en las conversaciones un mayor número de nuestros gerentes y personal especializado". Además ofrece expertos que enviaría al país para transmitir experiencias de otros países sobre la forma de cómo se encaró el despido de personal bancario.

Para mostrar la buena voluntad del Banco Mundial, el funcionario del organismo internacional avanzó en la última parte de la carta en la posibilidad de que la Argentina reciba "un nuevo préstamo de Asistencia Técnica" que estaría "dirigido a las necesidades de reestructuración del Banco de la Nación Argentina, del Banco de la Provincia de Buenos Aires y de la Caja Nacional de Ahorro y Seguro". Pero el préstamo será definido "cuando estén completos los planes de liquidación del Banco Hipotecario Nacional y del Banade".



Crónica de un préstamo condicionado

22-4-88: trasciende un documento del Banco Mundial titulado "Preliminary notes on Medium Term Economic Program" (Notas preliminares sobre un programa económico de mediano plazo). Se postula "la reorganización de los bancos estatales (nacionales y provinciales) más problemáticos", y la "reforma del BHN por medio de una progresiva eliminación del financiamiento del Banco Central y de su transformación en un banco minorista".

17-9-88: el titular del BM, Garber Conable, visita la Argentina y negocia con Raúl Alfonsín el otorgamiento de importantes créditos.

25-9-88: en la cumbre financiera de Berlín se anuncian esos créditos por un total de 1250 millones de dólares, entre los cuales había uno por 400 millones de dólares para la reforma del sistema financiero. La carta de intención firmada por Juan Vital Sourrouille comprometía la "reestructuración de los principales bancos oficiales —en especial el BANADE y el BHN—... (la) transformación de dichas instituciones en intermediarios financieros autosostenidos... limitando los redescuentos".

2-3-89: se suspende la vigencia del crédito como consecuencia de la crisis local y como elemento de presión.

12-9-89: el vicepresidente para América latina del BM, Sahid Hussain se reúne con Carlos Menem en Buenos Aires.

23-9-89: en la cumbre de Washington, Néstor Rapanelli gestiona la reanudación de los créditos que habían sido suspendidos.

22-1-90: el BM exige la clausura del BANADE y del BHN.

El dólar acariciando los dos mil

El precio del dólar acarició ayer los 2000 australes. El billete verde se despertó luego de que en las últimas jornadas cambiarias su valor se mantuvo estable. La divisa norteamericana cotizó a 1990 australes, lo que significó un aumento del 6,8 por ciento respecto del cierre anterior. La tasa de interés en caja de ahorro experimentó un sensible retroceso y las pizarras de los bancos ofrecieron entre un 25 y un 15 por ciento mensual. En el mercado bursátil, con un volumen de negocios que alcanzó los 1676 millones de australes, las acciones bajaron 1,75 por ciento.

Con aire académico, un operador de una mesa de dinero de la City explicó la importante suba del dólar diciendo que "está en búsqueda de un equilibrio". Lo que quiso decir es que los banqueros consideran que el dólar tiene que estar por encima de los 2000 australes y en la última semana de enero el billete se movió por los 1800.

Pero en la primera jornada financiera de febrero el dólar experimentó una de las subas más altas desde el lanzamiento del Plan Sup-Erman. Salvo en la jornada del 17 de enero, cuando el dólar aumentó 7,05 por ciento, los porcentajes fluctuaron entre índices positivos y negativos del 1 y 4 por ciento.

"Con una inflación superior al 60 por ciento para enero y una estimada del 20 por ciento —como mínimo— para febrero, el verde no se va a quedar quieto", especuló el mesadinerista. Los ejercicios que se realizaron ayer en el microcentro para estimar el valor del dólar a fin de mes lo ubicaron en 2500 australes. De todos modos, la disponibilidad de australes, en un mercado caracterizado por la escasez de la moneda nacional, determinará la futura evolución de la divisa estadounidense.

Respecto de las tasas de interés que ofrecieron ayer los bancos para captar a los inversionistas en australes, los bancos oficiales nuevamente fueron los que mostraron más altos rendimientos. El Banco Provincia ofreció el 25 por ciento; el Banco Nación el 24; y el Ciudad el 22 por ciento mensual. Entre las entidades privadas, el Galicia encabezó el ranking mostrando en sus pizarras el 22 por ciento y luego le siguieron el Mercantil y el Río con el 18; el Boston y el Citi con el 17; y el Velox, Chase, Crédito Argentino, Quilmes y la Banca del Lavoro con el 15 por ciento mensual.

Contra el apartheid

El ex canciller y diputado nacional Dante Caputo calificó como "inoportuna y desafortunada" la intención del Gobierno de mejorar las relaciones diplomáticas con el régimen de Sudáfrica, llevándolas al nivel consular. El legislador radical señaló que "ha sido gracias a la presión internacional, cuya intensidad ha ido creciendo en los últimos años, que el gobierno sudafricano ha realizado algunas concesiones" en materia de respeto a los derechos humanos. Agregó que, no obstante, "el sistema de apartheid en Sudáfrica sigue plenamente vigente".

Menem con empresarios

El presidente Carlos Menem dialogó ayer con importantes empresarios de la Ninex Corporation, que concurrieron a la Casa Rosada. Encabezó la delegación el titular del comité internacional de administración de la citada corporación, Delbert Staley, quien a la salida de la reunión, explicó que se analizó "la importancia de las telecomunicaciones y otras industrias para el desarrollo del país". Staley no descartó que Ninex realice inversiones o participe en la privatización de ENTel.

Disputas por teléfono

Asesores de la Secretaría de Comunicaciones dejaron trascender que el verdadero motivo de la suspensión de la firma de dos contratos de ENTel con IATA-Alcatel (65 millones de dólares) y con Equitel-Pecom Nec (25 millones) para el suministro de enlaces de alta capacidad fue la presión ejercida por Telettra, la subsidiaria telefónica del grupo Techint, que había quedado fuera del negocio. La marcha atrás en esos dos contratos fue dada a conocer el martes pasado por el sindicato telefónico de la Capital Federal.

¿A dónde va el país?

Para tratar de dar respuesta al interrogante "¿A dónde va el país?", dirigentes de distintas agrupaciones realizarán esta noche una mesa redonda y acto en el local de la Casa del Boxeador, situada en Bartolomé Mitre 2020. Participarán los diputados peronistas Carlos Alvarez y Germán Abdala, y los dirigentes Jorge Selser (PSA), Angel Bruno (PDC), Eugenio Semino (PI) y Antonio Caporale (ex PC).

El Gobierno se estiró a 170.000 australes para los docentes

Los gremios responderán hoy a la nueva oferta de ajuste salarial, que no llegó a los 100 dólares anunciados por Menem.

Rafael Calviño



Antonio Salonia, un ministro en busca de un acuerdo.
"El presidente Menem quiere que las clases comiencen en fecha", dijo.

Los ministros nacionales y provinciales de Economía y Educación acordaron ofrecer un sueldo de 170.000 australes para los maestros de todo el país: "Este sueldo básico se inscribirá como marco-testigo para evitar desfasajes y dispersiones salariales entre aquellas provincias que pueden pagar más sueldo con recursos propios y aquellas que están imposibilitadas", anunciaron, al término de una prolongada reunión que mantuvieron en la sede de la cartera económica. La suma acordada, que hoy será ofrecida a los gremios docentes, no concuerda con los 100 dólares de básico que anticipó el presidente Carlos Menem —la moneda norteamericana cerró ayer a 1980 australes— ni con los 200.000 australes para el maestro de grado que solicitan los dirigentes de la Federación Trabajadores de la Educación Nacional (FETEN).

"El presidente Carlos Menem impartió a todos los integrantes del Gobierno una consigna categórica, firme e irreversible para que las clases comiencen normalmente en la fecha que lo indica el calendario escolar", aseguró el ministro de Educación, Antonio Salonia, tras hablar con el jefe de Estado y antes de discutir con sus pares provinciales el ofrecimiento salarial para los docentes. En este encuentro, cada representante provincial advirtió respecto de los problemas de cada administración para hacer frente a los aumentos solicitados. Allí, finalmente, se acordó un básico "marco-testigo" de 170.000 australes, el que será ofrecido en el Ministerio de Trabajo en dos reuniones: a las 10 con la CTERA —con el panorama salarial para todo el país— y a las 12 con FETEN, para los docentes de la jurisdicción nacional. Estos últimos, en un comunicado que hicieron público ayer, reiteraron su pedido de un básico de 200.000 australes, que estaría en relación con los 100 dólares de sueldo que anticipó el presidente Menem.

Salonia calificó las reuniones que se mantuvieron ayer, tanto entre los ministros provinciales como con los trabajadores de las universidades nacionales, como "muy importantes y decisivas", y destacó que "es la primera vez que funciona este organismo participativo de los gremios docentes con autoridades de Economía, de Trabajo, de Educación, con todos los ministros de Educación provinciales".

"Esta cifra de 170.000 australes es un promedio aceptable para las provincias, que pueden abonarlo con recursos propios y sin solicitar ayuda al Tesoro nacional", señaló el titular de la cartera económica cordobesa, Jorge Caminotti, quien ofició como vocero del grupo de ministros. El encuentro sirvió para que la totalidad de los funcionarios provinciales "expusieran sus problemas y factibilidades para garantizar el pago de sueldos que permitan, por un lado, satisfacer las solicitudes gremiales y por el otro, no generar mayor déficit si se vieran obligados a acudir al Tesoro nacional por la masa salarial remanente".

Caminotti se mostró "confiado" que este ofrecimiento permitirá iniciar un camino de diálogo con el sector salarial docente. El martes último, el ofrecimiento fue de 70.000 australes de básico, más otra cifra similar adicional, lo que fue rechazado por los gremialistas.



Opinión
Por Juan Carlos Gottifredi *

Salarios en la Universidad

Luego del advenimiento del gobierno democrático en 1983 es mucho lo que se avanzó en la estructuración de una nueva institución universitaria basada en los más sanos principios de la convivencia democrática, respetuosa de las ideas, cuestionadora de la realidad y las teorías que la interpretan y gobernada en pluralidad ideológica. A pesar de las penurias económicas y de los conflictos provocados por la falta de respuestas oportunas a los reclamos de su personal docente y no docente, son muchos los logros que podemos exhibir en estos duros seis años. Al igual que en el resto de las instituciones de la República, en la Universidad hubo que reparar muchísimas injusticias que nos legó ese pasado oprobioso.

Pero, además de los avances tangibles como las nuevas construcciones, el equipamiento, el incremento de becas de investigación y ayuda económica y la realización de miles de concursos docentes, hemos podido definir de manera consensuada las tres misiones básicas de esta nueva Universidad. La enseñanza con el objetivo de formar hombres libres, sensibles y capaces de ejercer su profesión con idoneidad. La investigación científica, en todas las ramas de la ciencia, con el doble fin de participar en el proceso de creación y elaboración de la cultura y posibilitar la exhaltación de la capacidad creativa de docentes y alumnos. La extensión universitaria con el objetivo de interaccionar permanentemente con otros sectores del Estado y de la sociedad en la identificación y correcta definición de los problemas, de contribuir a su solución y de recibir un estímulo permanente hacia la Universidad abierta a las demandas de toda una sociedad.

En un reciente relevamiento publicado por la SECyT se demuestra que la Universidad estatal alberga en su seno más del cincuenta por ciento del personal científico de nuestro país, más del 50 por ciento de las unidades de investigación y casi el 60 por ciento de los proyectos de investigación en ejecución entre 1988 y 1989. Este constituye un esfuerzo de acumulación de muchas generaciones de argentinos, que a pesar de los avatares contribuyeron a radicar este invalorable capital en las universidades estatales.

Me siento en la obligación de dar a conocer públicamente que este verdadero y milagroso tesoro de acumulación —que aún posee la Nación Argentina— está a punto de perderse totalmente debido a la falta de respuesta del Ministerio de Educación y Justicia y de la Secretaría de Ciencia y Técnica del gobierno nacional.

Muchos de estos equipos de investigación son de auténtica jerarquía internacional. Sin embargo el salario más alto cobrado en diciembre en la Universidad estatal no alcanzó los 330.000 australes. Ello corresponde a un docente que alcanzó su máximo nivel (profesor titular), que tiene más de 24 años de servicio y que ejerce sus funciones con dedicación exclusiva (equivalente a no poder cobrar ningún otro estipendio cualquiera sea su naturaleza). El joven egresado que desea iniciarse en la investigación científica y en la docencia universitaria y debe dedicarse con exclusividad recibió 150.000 australes. La situación es semejante entre el personal de las carreras de investigador científico y personal de apoyo del CONICET y con el personal no docente de las universidades.

Podemos también coincidir con muchas de las críticas del ministro dirigidas hacia la Universidad estatal. Es mucho lo que debemos corregir. Muchas de las soluciones no son aún posibles en un marco de alta restricción. Duele sin embargo que se refiera a las universidades privadas como instituciones eficientes cuando conocemos perfectamente que es poco o nulo su aporte a la investigación científica. Duele ver cómo el secretario de Ciencia y Tecnología desconoce a los rectores de las universidades estatales que lo invitan a las reuniones del CIN y simultáneamente organiza un Foro Permanente de Ciencia y Técnica con los rectores de las universidades privadas con el objeto de encontrar un mecanismo especial de financiamiento de proyectos por parte del CONICET.

Entendemos que la Nación atraviesa la peor crisis de su historia y que el actual gobierno no es el responsable directo de semejante situación. Todos los argentinos deseamos el éxito de nuestro gobierno por cuanto éste será el éxito de la Patria que abrirá un camino venturoso de los argentinos. Sin embargo es necesario proceder con justicia, equidad y tratando de preservar los bienes más importantes de la Nación.

* *Rector de la Universidad Nacional de Salta*

FISCAL ESPECIAL PARA EL INDULTO

Cañonazo por la culata

El secretario de Justicia, César Arias, reemplazó al fiscal Hugo Cañón, de Bahía Blanca, por Norberto Quantín.

(Por Horacio Verbitsky) **El secretario de Justicia, César Arias, separó de las cuatro causas en las que son procesados jefes militares y navales por graves violaciones a los derechos humanos, al fiscal ante la Cámara Federal de Bahía Blanca, Hugo Cañón, y dispuso su reemplazo por el fiscal ante la Cámara del Crimen de la Capital, Norberto Quantín. Las dudosas facultades invocadas, que se originarían en la ley de competencias de ministerios, configuran un abuso de poder, motivado en la decisión de subordinar el Poder Judicial a las conveniencias políticas.**

En un viaje relámpago a Bahía Blanca, Quantín solicitó ayer que se aplicaran los beneficios del indulto presidencial a los oficiales superiores de las Fuerzas Armadas procesados. Contrariando las instrucciones del procurador general Oscar Roger, Cañón había dictaminado su inconstitucionalidad. Roger reclamó entonces al secretario de Justicia que Cañón (y su colega de la Capital, Aníbal Ibarra) fuera suspendido o separado del cargo, y Arias ordenó la instrucción de un sumario.

La Comisión de Justicia de la Cámara de Diputados declaró que las sanciones a Cañón e Ibarra constituirían "violación al principio constitucional de legalidad y una grave afectación en el ejercicio de sus funciones de quienes invisten la representación del pueblo en los procesos judiciales y deben velar por la plena vigencia de la ley y del estado de derecho".

La Cámara Federal de Bahía Blanca compartió el criterio de Cañón, declaró inconstitucional el indulto para procesados, y ordenó proseguir las causas. La resolución de Arias sustituyendo a Cañón por Quantín se conoció en Bahía Blanca durante la feria judicial de enero, pero el fiscal porteño recién se presentó ante la Cámara Federal del sur ayer al iniciarse el año judicial.

Fuentes de la Procuración General de la Nación dijeron a este diario que la decisión fue exclusiva del secretario de Justicia. Sostuvieron que Arias solicitó a Roger que designara a Quantín en uso de las atribuciones que le confiere el artículo 116 del Código de Procedimientos en Materia Penal. Su inciso 4° faculta al procurador para designar un fiscal coadyuvante, pero acota que "actuará bajo la dirección del titular". Según las fuentes, por esa razón el procurador rehusó adoptar la decisión, que Arias asumió por su cuenta. Arias, quien es también el principal promotor de sanciones contra los diputados peronistas disidentes, distingue con dificultad entre militantes partidarios y funcionarios judiciales, y cree que no hay problema que no pueda resolverse con mano dura. Desde que advirtió que con el Poder Judicial el cañonazo podía salirle por la culata, el cordobés Roger se tornó algo más escéptico sobre las virtudes del aceite de ricino, y se preocupó por difundir su desvinculación con el irregular nombramiento de Quantín.

"Es traición sacrificar el sentido de la verdad en aras de cualquier otro interés, incluso los de la Patria. Cuando en la lucha de intereses y consignas se pone la verdad en peligro de quedar tan desfigurada, desvalorizada y violentada como queda el individuo, entonces nuestra única obligación es oponernos y salvar la verdad, es decir el ansia de verdad, y erigirla en nuestro máximo artículo de fe", dice el escritor alemán Herman Hesse, en la cita con que Cañón inició su dictamen contra la constitucionalidad del indulto. También sostuvo que "en una República no puede atribuirse a uno de los tres órganos del Estado facultades y prerrogativas propias de una monarquía, sosteniéndose la división de poderes como 'garantía de libertad' y para que 'el poder contenga al poder' por medio del mutuo control y la interacción entre los mismos. En ese contexto, los fiscales ejercen sus funciones no por comisión de uno de los citados poderes sino en cumplimiento de los deberes que la ley les impone", entre los que Cañón menciona el de "velar por el cumplimiento de las leyes, lo que significa preservar el acatamiento al orden jurídico y, primariamente a la Constitución Nacional".

Alejandro Elías



César Arias, la Justicia al servicio del indulto.
El fiscal designado llegó y pidió indulto para todos.

ROMERO

Reunión de Estado Mayor

El ministro de Defensa, Humberto Romero, presidió ayer por primera vez desde que asumió el cargo una reunión conjunta con los titulares de las Fuerzas Armadas para analizar la situación presupuestaria de las instituciones castrenses.

Estuvieron presentes los jefes de Estado Mayor Conjunto, vicealmirante Emilio Ossés; de la Fuerza Aérea, brigadier mayor José Juliá; de la Armada, vicealmirante Jorge Ferrer; y, en representación del general Isidro Cáceres, quien viajó al Uruguay, asiste el subjefe del Ejército, general Martín Bonnet.

En el encuentro se estudiaron las partidas presupuestarias para las Fuerzas Armadas, las que, de no autorizarse, podrían dificultar la incorporación de parte de la clase 1971 que deberá cumplir con el servicio militar obligatorio, según informaron fuentes del Ministerio de Defensa.

El Ejército, se informó, en estos momentos puede incorporar 22 mil soldados a los 35 mil que aspira a tener en el corriente año, habiendo sido 25 mil el número de conscriptos durante el '89.

Romero tiene previsto reunirse hoy con el jefe del Estado Mayor Conjunto, vicealmirante Emilio Ossés como parte de una ronda de conversaciones que continuará la semana próxima con los jefes de Estado Mayor de la Armada, la Fuerza Aérea y el Ejército. El tema central será el presupuesto para las fuerzas, aunque no se descarta que también se aborden otros puntos, como la reforma de la Ley de Defensa Nacional, así como temas particulares de cada fuerza.

Vía libre a Lambruschini

El fiscal de la Cámara Federal, de Buenos Aires, Luis Moreno Ocampo, opinó que el tribunal debe hacer lugar a la libertad condicional solicitada por el ex comandante de la Armada, Armando Lambruschini, por haber cumplido los dos tercios de la condena.

Después de recordar que esa fiscalía solicitó una pena mayor y que Lambruschini fue condenado por graves delitos contra los derechos humanos durante la represión ilegal de la subversión, Moreno Ocampo consideró que en el caso corresponde el beneficio "como a todo condenado por un delito previsto en el Código Penal".

FRATERNAL

La Fraternidad, sindicato que nuclea a los maquinistas y foguistas ferroviarios, decidió un paro total de actividades para el miércoles próximo como respuesta directa al plan de racionalización de Ferrocarriles Argentinos elaborado por el Poder Ejecutivo. La iniciativa gubernamental prevé el cierre de numerosos servicios interurbanos de pasajeros (especialmente en el interior del país) y el alejamiento de unos 8 mil operarios de la actividad ferroviaria. Según los decretos firmados por el presidente Menem, el 4 de febrero debería efectivizarse la clausura de esos ramales. Al repudio de los maquinistas se sumará también en febrero (el día 22) una movilización hasta Plaza de Mayo organizada por una flamante coordinadora ferroviaria de base que nuclea a delegados de los cuatro gremios del riel (Jerárquicos, Señaleros, Fraternidad y Unión Ferroviaria). De todos modos, no hay todavía precisión oficial respecto de los ramales que quedarán clausurados el 4 de febrero

Achicando el presupuesto

"Una drástica reducción en el gasto público de la comuna porteña", promete para la semana próxima el intendente Carlos Grosso, según consigna la Subsecretaría de Comunicación Social de la Municipalidad. "No se trata de un relevamiento de funcionarios", informó la subsecretaría, para corregir versiones periodísticas erradas, sino que consiste en una "reestructuración global del municipio".

Opinión

Por Eduardo Aliverti

Cortocircuito

Cuando una serie de desprolijidades ocurre en cadena y en política, se corren dos riesgos: que la anécdota sea elevada a jerarquía de sujeto principal y luego, como consecuencia, la vieja historia del árbol y el bosque. Varios hechos sucedidos desde mediados de diciembre último, exclusiva responsabilidad del gobierno, expresan ambas deficiencias pero además infectan al análisis periodístico.

El caso más notorio fue ATC, en correspondencia con que ningún otro resultó tan patético. La asunción de un triunvirato depuesto a las dos horas por el Presidente tuvo todos los condimentos sensacionalistas necesarios como para que, tras el arbusto del escándalo, se quedara tranquilo y en su puesto el gran ganador: Mario Gavilán, un interventor de la patria televisiva que prestó al Proceso sus mejores servicios y actual reductor de la pantalla estatal a una cloaca de gastos asiáticos y showmans oficialistas. Pero su permanencia al frente de ATC no mereció, ni por asomo, el notable espacio dedicado a los chascarrillos de una tarde de comedia. Típico beneficiario de ese estilo Menem que consiste en designar amigos a sola disposición del primer mandatario, nunca neutralizables por otros funcionarios de mayor nivel, Gavilán también gozó del silencio con que los medios periodísticos olvidaron su condición de exponente en tal sentido.

Luder-Romero-Cáceres: otra perla. El desaire de la cena en Granaderos; la renuncia, lista en realidad varios días antes; el absurdo de que el ministro procediera como si una sanción al jefe del Ejército pudiese pasar sin pena ni gloria. Pero que entre su representante civil y su subordinado militar el Presidente se haya quedado con el segundo sólo lo rescató el periodista especializado Eduardo Barcelona, en este diario. Se prefirió la obvia caída del vencido al peligroso avance del vencedor, esta rara vez en que la historia escrita por los que ganan es lo único que importa al jugarse el debilitamiento de la salud democrática.

Y están las carencias al revés: cuando la obsesión por el macrodebate deja escapar los detalles que lo simplifican. El secretario de Ingresos Públicos, Raúl Cuello, "tranquiliza" ánimos anunciando que el precio al consumidor final no será alcanzado por la generalización del IVA en productos básicos de la canasta familiar, porque el impuesto será aplicado en insumos y etapas de elaboración. Se infiere entonces que los minoristas no deben cargar en el precio de los fideos lo que a su vez le cargarán a ellos quienes pusieron los huevos, la harina y el paquete, cosa que seriamente no puede creer ni el propio Cuello. Sin embargo, la polémica se pierde en los números técnicos de la recaudación tributaria.

El resumen es que a las desprolijidades no se les contesta con desprolijidades mayores, aun cuando sea a propósito persiguiendo el inútil objetivo de que nadie entienda nada.

La clase media no va al paraíso pero cree en ideas privatistas

Una encuesta revela que la clase media es pasiva, no cree en soluciones, pero aguarda para evitar el caos tan temido.

(*Por Martín Granovsky*) La clase media está descreída, critica al gobierno porque no cumplió y porque incorporó a los empresarios a la administración, pero se modera porque teme un "fin del camino" en forma de estallido o caos. Y, mientras, insiste en el liberalismo. Esas son las principales conclusiones de un estudio de opinión realizado por Kron, a cargo del sociólogo Hugo Haime, al que tuvo acceso **Página/12**.

Haime, uno de los principales encuestadores durante la última campaña electoral, ligado al peronismo metropolitano, organizó el sondeo del 4 al 10 de enero con metodología cualitativa. Ochenta personas en diez grupos hablaron ante un grabador. El método es útil para registrar el discurso predominante pero no, naturalmente, para medir cifras y cantidades. El estudio fue parte de una indagación más amplia de consumo y hábitos de compra entre amas de casa, jefes de familia y adolescentes de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires, todos ellos de nivel económico social medio o medio alto.

En esos días se descongeló el feriado bancario vigente desde el 28 de diciembre y comenzó a funcionar en la práctica el plan de Antonio Erman González, para el que Haime usa uno de los tantos apodos disponibles, el de Plan Lázaro.

Las conclusiones de Kron indican que el gobierno y el presidente Carlos Menem fueron valorados como inoperantes, volubles, contradictorios o incumplidores de sus promesas. En cuanto a los empresarios, les tocó el papel de principales responsables de la crisis. Presionan al gobierno —razona la gente— y finalmente "no bajan los precios". Los encuestados revelan una noción de continuidad en este punto. Argumentan que el ex presidente Raúl Alfonsín no pudo controlar a los empresarios, y que Menem los integró al gobierno pero sin que esto evitara que operasen a favor de sus propios intereses y en contra del propio gobierno. Haime registra, en este panorama de la clase media, "la pregnancia de una ideología de tipo liberal que debe ser leída de los partidos políticos que inspiran dicha posición, sino como una corriente socio-cultural de apoyo a los procesos de privatización a y a todo aquello que se relacione con incentivos a la actividad privada y al protagonismo y lebre iniciativa de los individuos". Entre los comentarios que aparecieron el más interesante es que la recesión produce temor por la dificultad de defensa ante un gobierno débil y empresarios fuertes.

El temor mayor, sin embargo, es el estallido. Varios encuestados definieron el fantasma —casi un mito— mediante un razonamiento de supermercado: un litro de leche y un kilo de pan cuestan 60 mil australes por mes. Pero como se está "al fin del camino", las actitudes que se destacan apuntan a esperar, actuar y observar las cosas sin precipitarlas hacia el desastre.

Haime logró esquematizar su espectro de encuestador entre cuatro tipos: ama de casa estafadas, amas de casa protagónicas, jefes de familia descreídos y adolescentes padecientes.

Las señoras estafadas experimentan angustia. Se sienten estafadas tanto por el gobierno como por la situación económica. Interpretan el Plan Lázaro como un golpe contra la clase media y las pequeñas y medianas empresas, castigados a pesar de que no compraron dólares y, en cambio, pusieron su dinero en depósitos a plazo fijo. La clase media de maestras, por ejemplo, no llega a fin de mes. Y los pequeños comerciantes serían los afectados por el canje de australes por Bonos Externos de la serie 1989, al quedarse sin su capital de trabajo. Este sector, según Kron, no cree que movimientos de opinión al estilo de los consumidores norteamericanos, o, en versión local, la Liga de Amas de Casa. Tampoco cree en el gobierno, pero espera que encuentre la salida para evitar el estallido. En otras palabras, dos formas de la pasividad.

Las amas de casa con vocación activa (ubicadas sobre todo en niveles económicos sociales medio-altos, y en edades de entre 25 y 30 años) expresan al mismo tiempo "bronca" e "incertidumbre". Quieren protagonismo, por ejemplo en el control de precios, y acuerdan con medidas del tipo del boicot popular para que los precios bajen. Ven al liberalismo como un llamado a diseñar el futuro sobre el esfuerzo y el protagonismo de ellas, contra "el estallido social" y "el dirigismo ineficiente", los dos demonios del caso.

Los jefes de familia descreídos predominan en el mismo sector medio-alto y entre los 30 y los 45 años. Confían en el Plan Lázaro siempre que el gobierno cumpla con la promesa de no emitir australes y reduzca el gasto público. Pero consideran que el gobierno es el voluble, lo cual se contradice con sus deseos. Concibe a los empresarios como un riesgo para el plan: ni bajan los precios ni venden los dólares. Y analiza que otro riesgo es que el pueblo no espere y no asuma el costo que supone el cambio de plazos fijos por Bonex y la pérdida del poder adquisitivo del salario. Es un sector "resignado" y "descomprometido".

El cuarto grupo, el de los adolescentes que padecen, observa a la Argentina como un país fundido, sin trabajo ni producción. Los de clase media alta no creen en el gobierno porque Menem prometió y no cumplió. Los de clase media piensan que, con fe, "alguna vez las cosas van a salir bien".

"Pero tanto desde la fe como desde el escepticismo se coincide en que la privatización y la iniciativa privada son la única solución ante la situación actual", dice el informe de Haime. Aunque en algunos casos la iniciativa privada se liga a la desestatización y en otro al proyecto personal de empresa propia o trabajo independiente.



FRUSTRADA MANIOBRA OFICIALISTA

Un debate de Corte y confección

El bloque de diputados oficialistas empleó todos los recursos para conseguir despacho favorable de comisión para el proyecto que amplía el número de miembros de la Corte Suprema, pero los radicales pudieron imponer otro cuarto intermedio.

(*Por Román Lejtman*) La marcha forzada que el Gobierno imprimió al trámite legislativo del proyecto que eleva de cinco a nueve los miembros de la Corte Suprema, desembocó anoche en un inédito escándalo político que envolvió a los bloques de diputados justicialista y radical. Las intenciones de la bancada peronista apuntaban a lograr un dictamen favorable del plenario de las Comisiones de Asuntos Constitucionales y Justicia que deliberó ayer a la tarde, en la obvia estrategia de que la maneada iniciativa de la Corte Suprema fuera aprobada durante la sesión del próximo 14 de febrero. Pero la mayoría de los diputados oficialistas faltaron a la reunión de las comisiones, y entonces para superar este inconveniente una mano traviesa hizo aparecer por arte de magia un acta en la cual se reemplazaban a los legisladores ausentes por otros que sí estaban presentes. La maniobra del bloque justicialista fue tan evidente y desprolija que los miembros de la bancada radical abandonaron la sesión conjunta para evitar convalidar esa inesperada jugada que no figura en ningún libro de prestidigitación política.

—El acta de reemplazo de los miembros de la Comisión de Justicia es correcta y su presidente estaba enterado, —explicó el titular del bloque justicialista, José Luis Manzano.

—Yo no sabía de esta acta, recién me entero —se atajó el presidente de la Comisión de Justicia, el liberal Francisco Durañona y Vedia.

"Evidentemente a los peronistas no les preocupan los medios para llegar al fin que se propusieron, les da lo mismo la razón o la fuerza. Nosotros no podemos convalidar un acto que traerá consecuencias impredecibles para el futuro institucional de la República", sostuvo el diputado radical Jorge Vanossi, antes de comunicar que su bloque abandonaba la reunión conjunta de las comisiones.

En rigor, la bancada peronista había puesto en marcha un perfecto mecanismo para colocar en escena su jugada del acta fantasma: dejó que los taquígrafos abandonaran la sesión —no es reglamentario que las comisiones deliberen sin su presencia—, hizo tiempo para que un asesor colocara en manos de Manzano el acta de reemplazo de diputados y presionó al bloque radical para que aceptara sin chistar los inesperados cambios en la Comisión de Justicia. De esta manera, no habrá constancia taquigráfica del escándalo y el acta en cuestión —suscripta por el titular de la Cámara baja, Alberto Pierri— podría desaparecer si las circunstancias así lo requirieran.

El presidente Carlos Menem necesita la ley de ampliación de la Corte Suprema para frenar la avalancha de demandas que caerán en los tribunales cuestionando la decisión del canje obligatorio de Bónex '89 por plazos fijos y títulos de la deuda pública interna.

En este marco, concurrieron ayer al plenario de las comisiones el ministro de Educación, Antonio Salonia, y el secretario de Justicia, César Arias, para avalar el proyecto, satisfacer los reclamos de la oposición e instar a los diputados para que sancionen cuanto antes la iniciativa del Poder Ejecutivo.

"Soy maestro, acostumbrado a los deberes y no al derecho, pero creo que el proyecto de la Corte Suprema es importante y lo necesitamos", sostuvo Salonia a media voz.

El secretario de Justicia centró sus argumentaciones en la cantidad de trabajo que tiene el alto tribunal y rechazó las críticas del radicalismo que apuntaban a señalar que la ampliación de la Corte Suprema persigue "conocidos fines políticos".

Ahora, el bloque justicialista deberá iniciar una delicada operación política para tranquilizar los ánimos radicales —necesita a los diputados de la oposición para tener quórum en el recinto— y lograr que las comisiones se reúnan nuevamente para elaborar el dictamen de rigor. Si esto no sucede, la ampliación de la Corte Suprema se encamina a dormir el sueño de los justos en algún oscuro cajón de la Cámara de Diputados.

Para Durañona y Vedia el siete es buen número

(*Por Ernesto Tenembaum*) El presidente de la Comisión de Justicia de la Cámara baja, Francisco Durañona y Vedia (UCeDé y ex secretario de Justicia del presidente de facto Roberto Viola) dialogó ayer con *Página/12* sobre el proyecto de ampliación del número de miembros de la Corte Suprema. Adelantó su acuerdo con que el número aumente de cinco a siete pero no a nueve "porque sentaría un grave precedente" y criticó duramente a la actual Corte, entre otras razones, por su condena a las cúpulas de la dictadura militar. "No es alfonsinista pero tiene sus compromisos", dijo.

—¿Va a aumentar el número de jueces de la Corte?

—Es difícil de prever. El justicialismo tiene mayoría en ambas cámaras pero carece de disciplina parlamentaria. En la reunión de la Comisión de Justicia de hoy había ocho radicales y tres peronistas. Al oficialismo le faltan ocho diputados para conseguir mayoría absoluta.

—¿Usted está de acuerdo con el proyecto?

—No acuerdo con que se aumente a nueve el número de jueces porque con los cuatro que incorporaría el peronismo controlaría la Corte y sentaría un precedente muy grave. Dejar en cinco el número de ministros sería ratificar una decisión del gobierno de Onganía que decidió reducir todo porque ésa era su concepción del poder. Si comparto aumentar a siete el número de jueces.

—¿Y la acordada de la Corte que se oponía al proyecto?

—Pero el número de miembros del alto tribunal se decide por ley. La Corte no tiene por qué opinar en el tema.

Además, esta Corte no ha sido el custodio supremo de las garantías constitucionales. Lo digo con absoluto respeto por la independencia de poderes. Ha convalidado el Plan Austral, los precios máximos, el procedimiento seguido para la condena de los comandantes.

—¿Qué le critica al juicio que condujo a las condenas a las cúpulas de la dictadura? Ofreció las garantías que esos comandantes no contemplaron en el tratamiento de sus detenidos.

—Son diferentes las garantías que se contemplan en períodos de guerra y en períodos de paz. Pero el Poder Ejecutivo no puede promover juicios ni incriminar personas por decreto, no puede aplicar leyes posteriores a los hechos juzgados, no puede otorgarse a los jueces la libre convicción de juzgar sin pruebas. No puede ser que para condenar a Firmenich hayan sido necesarias todas las pruebas y para los comandantes no.

—Doctor, usted sabe que no es la primera vez que se aplican leyes dictadas después del hecho cuando se refieren al procedimiento y no al fondo, que la libre convicción de los jueces no se inventó para juzgar a Videla y que no es necesario que Videla haya cometido un robo o una tortura personalmente porque la autoría puede ser mediata.

—Pero no fue lo mismo condenar a Videla que a Firmenich. Se preparó todo especialmente para que Videla no dejara de ser condenado.

—¿No hay pruebas para condenar a Videla?

—¿Usted conoce los robos por los que fue condenado? ¿cree que Videla robó o torturó? No nos vamos a poner de acuerdo en esto.

—Entre los posibles ocupantes de los nuevos cargos en la Corte se menciona su nombre.

—Es falso. Esos rumores los pueden generar solamente los odios consabidos que hay en mi partido. Si soy un legislador que va a opinar sobre la creación de un cargo, por ese solo hecho estoy inhibido de ocuparlo. Hay dirigentes de la UCeDé que tienen la propensión de imaginar en los demás su propia conducta.

—¿Este es un golpe a la justicia alfonsinista, como calificó al Poder Judicial, alguna vez, Raúl Granillo Ocampo?

—Yo no creo que la Justicia sea alfonsinista. Que lo sea la Corte es otra cuestión.

—¿Y lo es?

—No. Pero creo que había algún compromiso. Cuando asumió el doctor Alfonsín nombró al estudio jurídico que estaba trabajando con él. Belluscio pertenecía al estudio Fassi que es de un viejo radical. Carrió al estudio jurídico que atendía a Alfonsín. Fayt es un hombre de tendencias socializantes vinculado al radicalismo. Bacqué escribió libros con el asesor de Alfonsín Carlos Nino. Pero así lo hicieron Illia, Cámpora y también los jueces de la Corte del proceso eran amigos de militares. Por eso es necesario que no se aumente a nueve el número de jueces porque Menem pondrá allí gente propia.


Pablo Dertich

El diputado Durañona quiere sólo siete jueces.
"Esta Corte no fue un custodio de las garantías".

Buscando la martingala

Aunque "aún continúa el procesamiento", fueron excarcelados siete de los nueve empleados del Casino Central de Mar del Plata, detenidos e imputados por defraudación, de acuerdo con lo ordenado por el juez federal Eduardo Pettigiani. Mientras los dos restantes fueron indagados ayer, el magistrado ordenó la detención de otras catorce personas y la realización de allanamientos.

Sólo para mujeres

La Subsecretaría de la Mujer que depende de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, puso en marcha un servicio de asistencia para las mujeres golpeadas, a través del teléfono 921-3995 que será atendido durante las 24 horas del día y durante toda la semana. Un grupo de mujeres especializadas serán las encargadas de escuchar, para luego —si el caso lo requiere— poder derivarlo a hospitales que tienen departamentos especializados. La sede del programa está ubicada en dependencias del Centro Integral para Emergencias y Catástrofes (CIPEC).

VERANO, CAPITULO II

Con los dedos cruzados

Pese al repunte de mediados de enero nadie apuesta a que en febrero el turismo consiga superar la crisis.

Si la segunda parte de uno de los veraneos más críticos de los que se tengan memoria comenzó —como a principios de año— con un nuevo tarifazo que impacta por lo menos en los costos de fugarse de la ciudad, las consecuencias de la dolarización pronosticada para enero y no concretada seguirán pesando de manera extraña: algunos de los gastos de vacaciones serán en febrero menores que los del mes terminado. Bajo cielos seminublados y con playas desiertas que esperan el contingente febrerista, los balnearios atlánticos esperan un mes más benigno en materia de ingresos turísticos, cifran sus esperanzas en el discreto repunte de la segunda quincena de enero, pero aún así no tienen demasiado optimismo.

"¡Bajó el dólar! ¡Descontamos un 30 por ciento en todo!" El cartel indicador, ubicado en un restaurante de Villa Gesell, en la frontera del centro y Barrio Norte, es indicativo del caos tarifario desatado a fin de año, de los efectos desastrosos de las altísimas tarifas y de su posterior decrecimiento. Llevado a las estadísticas generales, el dato anecdótico se corrobora así: en enero del año pasado Mar del Plata recibió 2.180.514 visitantes y durante este año —aunque faltan pulir números— llegaron poco más de un millón; menos de la mitad.

Carlos Aloisi, secretario de Turismo de la provincia de Buenos Aires, dijo que el repunte de mediados de enero "no alcanzó para decir que ése haya sido un buen mes. La expectativa es que ahora la cosa va a mejorar, pero no tenemos que ser muy optimistas: los niveles de reservas en los hoteles sólo son buenos en los de categoría".

Esperando que a partir de hoy lleguen las segundas olas de visitantes, las ciudades de la costa son todo éxodo. Ayer abandonaron la zona cerca de 50.000 turistas. Del millón que había ingresado, más de la mitad utilizó el automóvil, cerca de 300.000 el ómnibus, 17.000 el tren y casi 22.000 el avión.

Si la crisis obliga a la búsqueda de otras alternativas para las vacaciones, y ya que el Atlántico se cubrió de nubes, los entrerrianos aconsejan —viajando la mitad de tiempo— sus 300 kilómetros playeros del río Uruguay, pero particularmente los carnavales de Gualeguay y Gualeguaychú. A Gualeguay se accede enlazando las rutas 9 y 12, con los micros que salen de Retiro o bien en el Ferrocarril Gral. Urquiza y siempre y cuando no levanten el ramal. Si ese carnaval está recobrando sus mejores épocas en todo Entre Ríos —con comparsas y murgas de reminiscencias afrobrasileñas—, Gualeguay cuenta además, como otras ciudades de la región, con su propio —flamante— casino. El denominado corredor turístico del río Uruguay ofrece distintas variantes hoteleras —incluyendo algunos de cinco estrellas— además de campings, posibilidades de deportes y reservas de animales a las que sólo se puede acceder a caballo, en plan aventurero.

Miguel Martelotti

Arenas vacías en Mar del Plata en espera del reemplazo.
En el '90 llegó la mitad de gente que en 1989.

Un camorrero cuenta sus aventuras

El juez federal Néstor Blondi indagará hoy a Franco Marianello Vicentín, el capo mafioso detenido el martes pasado en Miramar y sobre quien pesa un pedido de extradición de la justicia italiana. Vicentín, de 45 años, deberá hacer frente a acusaciones por homicidio y tráfico de drogas en su país. Está detenido en dependencias de la Interpol local, a la que fue trasladado desde Miramar luego de que una brigada lo arrestara en la ciudad balnearia.

De acuerdo con informaciones confiables, Vicentín era considerado en Italia el número tres de la camorra napolitana. Operaba en aquella ciudad y eludió reiteradamente, durante siete años, a la justicia italiana. El Camorrero ingresó a la Argentina con documentación falsa y hacía un año y medio que residía en Miramar junto a una mujer venezolana a quien presentó como su esposa.

En Miramar, Vicentín era un próspero hombre de negocios; poseía una heladería y un restaurante que, de acuerdo con el comisario Carlos Scola —a cargo del procedimiento—, no eran más que "pantallas" de su negocio real: el tráfico de cocaína. Vicentín fue nuevamente procesado meses atrás, en Italia, cuando en el aeropuerto de Fiumicino un argentino, Omar Carli, ex concejal marplatense por el radicalismo, fue detenido al intentar ingresar cocaína al país. A Carli lo condenaron a cinco años de prisión, pero en aquella ocasión se le secuestró documentación que probaba la conexión con Franco Marianello Vicentín, de quien era correo.

El juez federal Néstor Blondi deberá tramitar ahora la extradición, aunque previamente tendrá que decidir si concede ese pedido a Italia, de acuerdo con el tratado que sobre la materia firmó ese país con la Argentina. Se presume, de todos modos, que no hay confusión posible respecto de la identidad del mafioso ya que también la Interpol de París lo reclama.

BUSH ANTE EL CONGRESO

Un golpe de efecto

En su discurso ante el Congreso, el presidente de EE.UU. propuso la reducción de tropas en Europa Central. Los ecos de la oferta se escucharon ayer en todo el mundo.



Thomas Haley, vocero del Congreso, en un gesto equívoco.

Con una propuesta de reducción de tropas de los EE.UU. y la URSS en Europa Central y del Este, el presidente de los Estados Unidos, George Bush, obtuvo un certero golpe de efecto ante los 535 integrantes del Congreso, reunidos expresamente para escuchar su discurso sobre la situación nacional e internacional. Valoró positivamente la gestión de Mijail Gorbachov en la Unión Soviética —con quien habló por teléfono para comunicarle la iniciativa de desarme— dijo que "la amenaza" militar soviética disminuye, pero ratificó la continuidad del proyecto conocido como "Guerra de las Galaxias" y justificó, ovacionado por los congresistas, la invasión a Panamá.

El nudo del discurso estuvo en la disminución del nivel de tropas norteamericanas y soviéticas en Europa. Anteriormente, la OTAN proponía un máximo de 275.000 hombres por bando. Ahora la cifra son 195.000. Los soviéticos tienen en Europa del Este un total de 552.000 hombres, de los cuales 380.000 están en Alemania Democrática. Otros 80.000 están en Checoslovaquia y 52.000 en Hungría, pero estos últimos en pleno proceso de negociación para su retiro. El mismo camino de salida unilateral podrían seguir los 40.000 que están en Polonia.

En cuanto a los efectivos norteamericanos, hay 254.000 en Alemania Federal, 30.000 en Gran Bretaña, 15.000 en Italia, 10.000 en España, 4000 en Turquía, 3000 en Grecia e Islandia y números inferiores en otros países que hacen un total europeo de 324.000. Como la propuesta de Bush estipula particularmente que la retirada incluiría sólo Europa del Este y Central, Estados Unidos podría mantener más de 30.000 soldados en el continente, además de los 195.000 que quedarían en Alemania Federal.

El otro punto caliente de las negociaciones está en la disminución de armas estratégicas. Según el jefe de la Casa Blanca, "la amenaza militar soviética en Europa disminuye, pero vemos pocos cambios en la modernización estratégica". Con este justificativo, Bush dijo que su país debe asegurar su propia "modernización estratégica ofensiva" y marcó la continuidad de la Iniciativa de Defensa Estratégica, más conocida como "Guerra de las Galaxias".

El mandatario norteamericano señaló que las iniciativas de desarme —que a poco de ser desmenuzadas despertaron dudas en los soviéticos— eran una respuesta a los cambios operados en el Este europeo, que habían "superado" sus propias expectativas, expresadas en mayo pasado durante las últimas negociaciones por el desarme.

La existencia de retiradas unilaterales por parte de los soviéticos —y más aún la inminente evacuación de Checoslovaquia y Hungría— parecen haber obligado a Bush a retomar la iniciativa en la materia, tratando de cumplir con dos objetivos, según evaluaciones de observadores internacionales. Por un lado, se quiere evitar que Mijail Gorbachov quede a la cabeza como pacifista. Por el otro se da satisfacción a asesores propios y a los de sus aliados europeos que sostienen que, así como se van, los soviéticos pueden volver. Por eso se busca desde los EE.UU. un compromiso bilateral más orgánico.

Durante su exposición, el jefe de Estado norteamericano se ganó más de 33 ovaciones por parte de legisladores propios y opositores. Pero según las agencias internacionales la mayor de todas se produjo cuando dijo solemnemente que "hoy la democracia ha sido restablecida y Panamá es libre" al dar por concluida la llamada "Operación Causa Justa", eufemismo utilizado para referirse a la invasión a la república centroamericana perpetrada el pasado 20 de diciembre.

En su discurso, Bush puso énfasis en la ayuda exterior. "Estados Unidos, no sólo como nación sino como idea, vive en el espíritu de la gente en el mundo entero", señaló. Habló de la voluntad de ayudar a los países del Este europeo y a los que combaten el narcotráfico y defendió el aporte financiero a estas naciones. Europa del Este recibiría 300 millones de dólares, los países andinos (Colombia, Perú, Bolivia) 441 millones; América Central, 739 millones; Israel, 3000 millones; Egipto, 2266 millones.

URSS: "En buena dirección"

La propuesta del presidente George Bush de reducir las tropas soviéticas y norteamericanas en Europa Central es "un paso en la dirección correcta", afirmó Gennadi Guerasimov, portavoz del gobierno soviético. En una entrevista telefónica con el canal de televisión británico Channel Four, Guerasimov declaró: "La primera reacción es positiva. Es un paso en la dirección correcta".

Al preguntársele sobre la cifra de 195.000 hombres de cada parte que permanecerían en Europa Central, el portavoz soviético indicó que "eso podría discutirse". "De hecho se trata de un orden de ideas, el principio de una propuesta, y todo ello deberá ser negociado en el marco de la conferencia de Viena sobre desarme convencional", dijo.

Respecto de la actitud de la primera ministra Margaret Thatcher, que repite que el Oeste no debe bajar la guardia, Guerasimov afirmó: "Debemos abandonar los estereotipos y los clichés que teníamos los unos con respecto a los otros durante los años de guerra fría".

Entretanto el jefe de gobierno de la República Federal de Alemania, Helmut Kohl, y su ministro de Relaciones Exteriores, Hans Dietrich Genscher, se congratularon en Bonn de la proposición norteamericana de reducir las fuerzas soviéticas y norteamericanas en Europa. Según Kohl, la proposición del presidente George Bush es una "justa señal en el momento oportuno" y va en el sentido de "una nueva estructura de seguridad europea" expuso el vocero gubernamental Norbert Schaeffer.

Añadió que el jefe de gobierno también apreció "el firme compromiso de Estados Unidos de mantener en el futuro su esencial contribución a la defensa común de Europa" Por su parte, Genscher calificó la proposición de Bush de "importante paso adelante en el marco de las negociaciones de desarme".

El presidente norteamericano "tuvo en cuenta de modo realista el dinámico desarrollo de la situación en Europa", agregó Genscher.

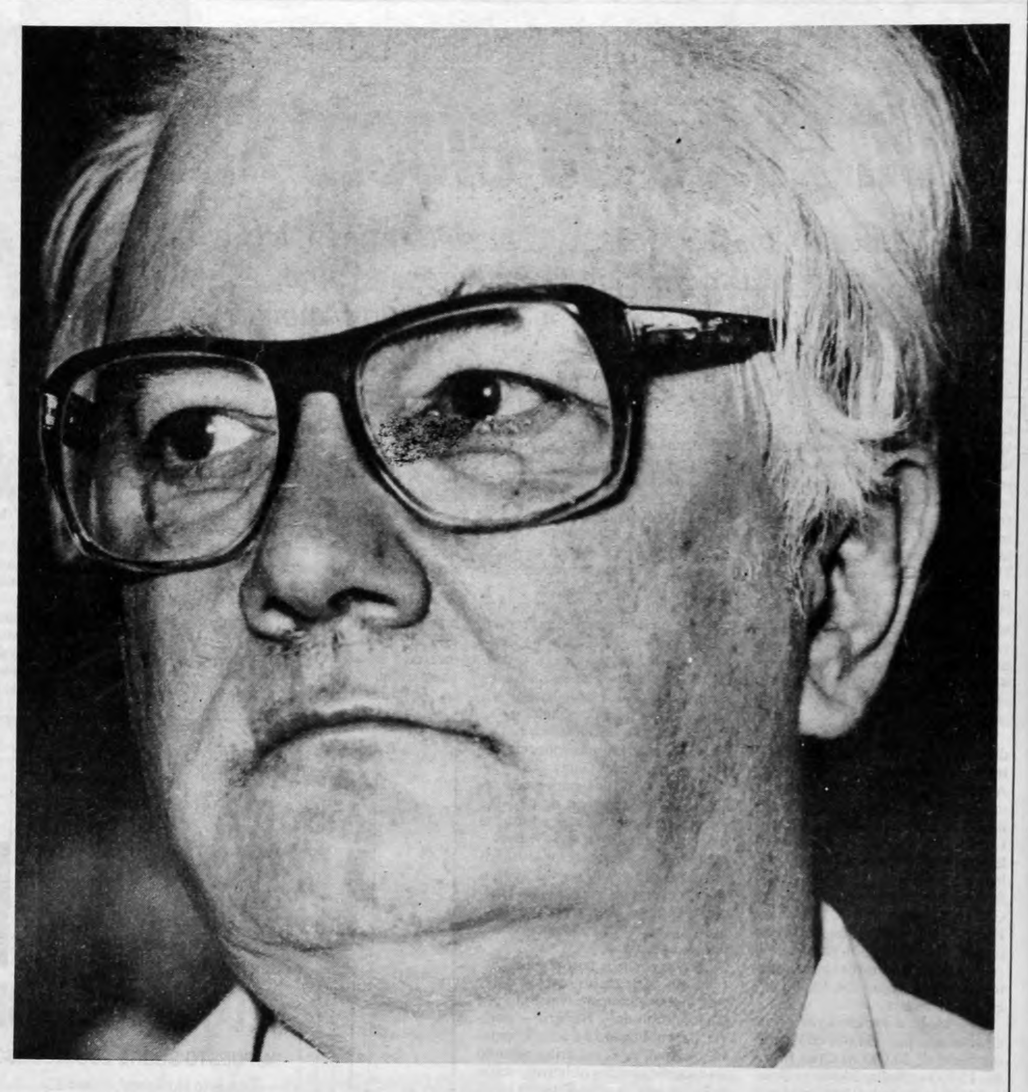
Antes, el titular de Defensa, Gerhard Stoltenberg, había sido el primero en aprobar la iniciativa de Washington, que, a su entender, tiene en cuenta la necesidad de seguridad de la RFA y se basa en argumentos de peso considerable.

Por su parte, el ministro francés de Relaciones Exteriores, Roland Dumas, estimó que la nueva propuesta del presidente norteamericano en materia de desarme convencional es "un paso importante en la vía de desarme" y "toma en cuenta las evoluciones positivas en Europa del Este".

Dumas señaló que Bush contemplaba al mismo tiempo "las evoluciones positivas en Europa del Este en un momento en que la política de los bloques cede el lugar a relaciones nuevas de cooperación y de solidaridad".

"Me congratulo de que Estados Unidos ocupe todo el lugar que le corresponde en un movimiento irreversible de la historia", agregó.

ARMANDO HART DAVALOS



Por Adriana Schettini

Cómo evalúa usted el encuentro de ministros de Cultura de Latinoamérica y el Caribe recientemente celebrado en Mar del Plata?

—Sólo quienes hemos vivido una larga trayectoria de relaciones culturales podemos apreciar lo mucho que se ha avanzado en el encuentro de Mar del Plata. Y nos pusimos de acuerdo no sólo en la determinación de los problemas de nuestra cultura, sino que se abordaron temas muy concretos, como la libre circulación de los bienes culturales, la incidencia que en ello tienen los aranceles, los impuestos, etc. Se analizó cómo las nuevas tecnologías están afectando el desarrollo de nuestras identidades culturales y cómo abordar juntos, de un modo práctico, estas modernas tecnologías que suponen esfuerzos económicos. Hay que buscarle una salida a este círculo vicioso de la economía para que los bienes culturales puedan ser distribuidos sin el peso ni las limitaciones económicas que tienen actualmente. Creo que por primera vez en la historia de América latina y el Caribe los representantes de los Estados en el área cultural llegaron a medidas concretas con relación a todos estos temas.

—¿Cuál ha sido su planteo en torno de la llamada Telemartí, con la que Estados Unidos se propone transmitir para el territorio cubano violando los acuerdos internacionales sobre la distribución de las ondas?

"La unidad latinoamericana es una necesidad para la subsistencia"

A comienzos de la Revolución, con apenas 21 años, Armando Hart Dávalos fue titular del Ministerio de Educación. Hoy, el veterano de la Sierra Maestra y fundador del Partido Comunista Cubano ocupa el Ministerio de Cultura. En su viaje a la Argentina para participar en el Encuentro de Ministros de Cultura organizado por la Secretaría del área, Hart opinó sobre la integración latinoamericana, el proyecto norteamericano de Telemartí, las reformas en los países del Este, la deuda externa y la prensa cubana.

—Hemos denunciado que el proyecto norteamericano de Telemartí significa una agresión a nuestra soberanía y advertimos el peligro que ello significa, ya que nosotros no vamos a permanecer con los brazos cruzados frente a una agresión a nuestro territorio que viola las normas que el propio gobierno de EE.UU. ha firmado en Ginebra.

—Si efectivamente la TV Martí comenzara sus transmisiones, ¿Cuba tendría posibilidades concretas de resistir?

—Sí. Vamos a adoptar las medidas que corresponden a la defensa de la soberanía. No se trata de una postura en la que no queremos que la cultura extranjera entre en Cuba, sino que este canal pretende transmitir específicamente contra Cuba, ocupando un espacio aéreo reservado por los convenios internacionales para nuestro territorio.

—Cuando usted dice que se tomarán las medidas necesarias para impedir esta violación de la soberanía, ¿esto implica la posibilidad de interferir las transmisiones?

—Cuando uno habla de la defensa de la soberanía, no puede decir específicamente de qué tipo de medidas se trata. Lo que sí puedo asegurar es que tomaremos todas las que sean posibles y que tengamos cómo instrumentar.

—¿Encontraron ustedes apoyo de los países participantes en el encuentro respecto del tema de Telemartí?

—Hubo una denuncia muy fuerte en contra de toda intromisión a través de ondas en el espacio aéreo de cada país, afirmando que ello implica una violación del principio de soberanía.

—Hay quienes critican a la prensa cubana considerándola excesivamente parcial. ¿Qué opina usted sobre esto?

—Hay miles de latinoamericanos que han ido a Cuba, entre ellos gran cantidad de argentinos —sea para participar en el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano, en el Festival de Música Popular de Varadero, el Festival de Ballet o el Premio Casa de las Américas—, ellos son quienes pueden dar fe de todo eso. Nosotros no le vamos a hacer el juego a las campañas de los contrarrevolucionarios con sus acusaciones.

—¿Qué reflexión le merecen las recientes declaraciones de Bush en cuanto a que los sucesos de Panamá deben servir como una suerte de advertencia a Cuba y a Nicaragua?

—Creo que deben servir de enseñanza no sólo a Cuba y a Nicaragua, sino a toda América. Los Estados Unidos se han pasado toda la vida diciendo, en nombre de la doctrina Monroe, que hacen las intervenciones en América latina y el Caribe para la defensa de invasiones extracontinentales. Aquello ya se había desmentido rotundamente en el caso de las islas Malvinas: allí fue claro que los norteamericanos daban apoyo a una potencia extracontinental. Y ahora parece que han desaparecido las posibilidades de una invasión extracontinental, el imperialismo se va quedando solo, como poder hegemónico, como el único polo. Entonces no hay argumento alguno para invadir un país. Esto debe ser una advertencia para todos los latinoamericanos, que debemos prepararnos para resistir esos hechos que no sucedieron sólo en Panamá, sino también frente a las costas de Colombia. De este modo se ve claro que ya no se trata de un problema con el comunismo porque, que se sepa, el gobierno que había en Panamá no era comunista, como tampoco lo es el de Colombia.

—¿En qué medida los cambios en los países del Este afectarán las relaciones culturales de Cuba con el bloque socialista?

—Las relaciones culturales no se verán afectadas en modo alguno. Pero lo que facilitan esos cambios es que el mundo se encamine hacia la hegemonía monopolar de los Estados Unidos.

—¿Qué cree usted que pasará con los jóvenes de los países del Este luego de probar algo del capitalismo?

—Volverán a valorar el socialismo porque el socialismo ha dado mucho y la gente no va a renunciar a lo que ya ha recibido. Cuando empiece el desempleo, el contacto con la droga, etc., inevitablemente va a haber un desengaño. Pero, nosotros ya no tenemos que pensar tanto en Europa sino en los problemas que padecemos en América latina y en las formas posibles para nuestra integración, que será la única defensa frente a la agresión imperialista. Ya hemos dado un paso muy importante tratando de unirnos desde la cultura y el arte. Hoy la unidad de Latinoamérica se ha convertido en una necesidad para la subsistencia.

—¿No es incongruente que mientras que en el ámbito de la cultura se apela a la integración regional, en lo que hace a la deuda externa se hable de una negociación por separado?

—El ámbito cultural nos debe ayudar a analizar también el problema de la deuda externa. En el ámbito económico hay muchos intereses encontrados. Por eso quizás es más fácil comenzar por la cultura, para marchar luego al área económica y política.

REUNIFICACION ALEMANA

Modrow muestra sus cartas

El premier de la RDA, Hans Modrow, dio a conocer a la RFA su propuesta para la fusión. Helmut Kohl la "saludó".

El gobierno de la República Democrática Alemana (RDA) retomó ayer por primera vez desde su instalación la iniciativa política frente a su homólogo de la República Federal de Alemania (RFA), al proponer el premier Hans Modrow un plan que propicia la fusión completa de ambos Estados, pero condicionándola a la adopción de un status neutral por parte de la nueva entidad nacional a crear. La reunificación supeditada a un compromiso de neutralidad alemana no es una propuesta nueva, y constituyó durante todos los primeros años de la posguerra parte sustancial de las iniciativas provenientes del Este para un reordenamiento definitivo de Europa, pero su relanzamiento tras décadas de olvido da a Berlín un arma muy valiosa en su sorda puja política con Bonn. El canciller de la RFA, Helmut Kohl, se apresuró a responder que rechaza "el concepto de neutralidad alemana", pero admitió que debía "saludar" la propuesta de fusión.

De hecho, Kohl debió recurrir a la coartada de las elecciones programadas para el 18 de marzo en la RDA para postergar una definición precisa respecto del plan de Modrow. "Sólo podré asumir compromisos sobre planes de reunificación con un gobierno surgido de elecciones libres", dijo Kohl aludiendo al cronograma electoral de su vecino.

Pero el mismo Kohl proclamó a los cuatro vientos el 28 de noviembre su propio plan para la reunificación, sin prestar demasiada atención ni a los cronogramas electorales ni a la sensibilidad de sus propios aliados de Europa, que reaccionaron con gélido silencio. El plan de Modrow quedó por lo demás ya inscripto en la campaña electoral de la propia RFA, pues la neutralidad aborrecida por los democristianos de Kohl es considerada con muchas más contemplaciones por los cogobernantes demoliberales, del ministro de Relaciones Exteriores Hans Genscher, y por los opositores socialdemócratas, que han derrotado a la coalición de Bonn en todas las grandes batallas electorales regionales desde 1986 y se consideran seguros ganadores en los comicios generales de fin de 1990.

Por otra parte, el plan Modrow, más escueto que el de Kohl y como éste sin fechas, es mucho más detallado. Propone partir de la "comunidad contractual" que la RDA está ya negociando con la RFA, pasar luego a la "confederación", y finalmente establecer mediante elecciones libres un solo Estado federal, punto que hasta ahora sólo figuraba en el plan de Kohl, y era tácitamente desaprobado en Berlín.

Ya en el primer nivel, el de la comunidad contractual, aparecerían la unión monetaria y aduanera, la unificación de las políticas de transporte y la compatibilización progresiva de las legislaciones. En la segunda fase se instauraría una comisión parlamentaria común, una cámara de representantes de las provincias ("länder"), y "ciertos órganos ejecutivos" no descriptos. La fusión final sería una forma de "poner punto final a las secuelas de la Segunda Guerra Mundial", dijo Modrow. Como ilustración del aserto, la capital sería Berlín, una idea que provocaba escalofríos en toda Europa hasta hace muy poco.

Por supuesto, todo el plan requiere la consulta permanente con las cuatro potencias triunfantes en la guerra, que se reservan hasta hoy un tutelaje sobre toda Alemania y libre acceso permanente a ambas partes de Berlín. Modrow hizo expresa referencia a eso, como al hecho de haber recibido ya el apoyo de Mijail Gorbachov, en su visita del miércoles a Moscú, que fuera seguida por una luz verde de la URSS a la reunificación.



AFP

Hans Modrow condicionó la fusión a la noción de "neutralidad".
Ese punto fue inmediatamente rechazado por Kohl.

BULGARIA

El congreso extraordinario del PC búlgaro terminó dando un viraje más drástico que el esperado hacia posiciones reformistas, al punto que se pronunció por la economía de mercado y precipitó la renuncia del gobierno, acusado por el jefe partidario Petar Mladenov y el ala liberal de no aplicar con suficiente rapidez las reformas económicas favorables a esos lineamientos y a la descentralización. Abandono del "centralismo democrático", adopción del pluripartidismo, y profesión de fe parlamentista, figuraban ya en los proyectos conocidos para convertirse en el nuevo credo del PC, pero a eso se añadió la omisión de toda referencia al "leninismo" —aunque el "marxismo" sigue siendo su doctrina— y un pronunciamiento inesperadamente tajante en favor del libre mercado. El premier Guergui Atanassov renunció ni bien concluyeron las deliberaciones.

URSS

Los temores de "Pravda"

Pravda, órgano del PCUS dirigido desde 1989 por un incondicional de Mijail Gorbachov, puso ayer en boca del dramaturgo Mijail Shatrov, otro gorbachoviano, la siguiente advertencia sobre el pleno del Comité Central que se inicia el lunes: "Estoy convencido de que nos encontramos nuevamente en una situación como cuando se firmó la paz de Prest Litowsk en 1918, cuando la mayoría del CC estaba equivocado". En aquella ocasión, Lenin amenazó al CC con renunciar si no ratificaba la paz. Gorbachov no amagó nunca con seguir ese ejemplo, pero son numerosos los indicios de que podría hallarse en minoría en el CC.

RUMANIA

Acuerdo entre el Frente y la oposición

A pocas horas de iniciarse ayer la mesa redonda entre el Consejo del Frente de Salvación Nacional (CFSN) y la totalidad de la oposición legal rumana —compuesta por una treintena de partidos— fue acordada la creación de un nuevo Consejo de Unidad Nacional, que estará integrado en partes iguales por el actual oficialismo y la oposición. De esta manera, aunque aún faltan precisar detalles sobre la próxima formación, quedó zanjado el peligro de que entre los sucesores revolucionarios de Ceausescu y el resto de la oposición se abriera una brecha insalvable.

"Es un día histórico", definió Corneliu Copoufu, presidente del Partido Campesino, uno de los principales de la oposición. Las competencias del nuevo Consejo serán legislativas, pero sus alcances deberán ser discutidos en nuevas sesiones de la mesa redonda.

Estará integrado por 180 personas: tres representantes de cada uno de los partidos y del Frente, y 90 representantes de sectores intelectuales, asociaciones comunales y regionales.

El número uno del Frente, Ion Iliescu, aseguró que esa agrupación se transformará en breve en un partido político separado del Estado, para competir en igualdad de condiciones con los opositores. La actual crisis se había desatado, precisamente, con las multitudinarias manifestaciones que fueron convocadas para protestar por la decisión del Frente de presentarse a las elecciones del próximo 20 de mayo.

El miércoles, Silvio Brucan —considerado el ideólogo del Frente— había declarado que en esos comicios la agrupación será "juez y parte", ya que es "la única fuerza de izquierda que puede equilibrar la escena política".

Después de la agudización de los conflictos entre el Frente y la oposición, el oficialismo aceptó separarse del Estado, pero mantuvo su firme rechazo a que otros partidos se sumen al actual gabinete, aduciendo que está integrado "exclusivamente por tecnócratas".

Las protestas albanesas rompen el cerco de Kosovo

Mientras el ejército yugoslavo realizaba ayer una impresionante exhibición de fuerza en la provincia de Kosovo —desplegando decenas de tanques que tomaron posiciones en el centro de las aldeas—, las revueltas albanesas se extendieron a la vecina República de Macedonia, donde estallaron las protestas.

Miles de albaneses desfilaron en Totovo, Macedonia —la república más pobre de las seis que integran Yugoslavia—, exigiendo la independencia del poder central. Paralelamente, en Kosovo, aviones de guerra sobrevolaban Pristina, uno de los principales epicentros de incidentes, mientras hacia el norte, en Podujevo, los manifestantes enfrentaban abiertamente a la policía.

Una columna blindada se dirigió a Milosevo, en el corazón de Kosovo, en tanto otras tomaron posiciones en zonas limítrofes con Serbia.

En Belgrado, fuentes gubernamentales adujeron que no se trataba de "una intervención militar propiamente dicha", sino de una demostración de fuerza. Agregaron que la represión a las manifestaciones nacionalistas continuará en manos de la policía, y que las fuerzas armadas sólo permanecerán a la vista para intimidar.

Mundialito en Miami

Con los partidos entre Costa Rica-Estados Unidos y Colombia-Uruguay se abrirá hoy el cuadrangular de fútbol "Marlboro Cup" que se jugará en la ciudad balnearia de Miami. Los cuatro integrantes de este certamen, cuya final se disputará el domingo próximo, están clasificados para jugar en el campeonato Mundial de Italia '90.

Los ganadores de los encuentros de hoy son los que se medirán el domingo, mientras que los perdedores lo harán mañana por el tercer y cuarto puesto.

Innovaciones a la chilena

El campeonato de fútbol chileno tendrá una serie de innovaciones aprobadas por la FIFA. Los laterales se harán con los pies (salvo los que se realicen a la altura de las áreas), los tiros libres a más de 25 metros del arco se efectuarán sin barrera y los tiros de esquina se realizarán desde el lugar de donde salió la pelota (excepto las que salgan dentro del área que se tirarán desde el punto del corner). Otra modificación es el puntaje: los partidos que finalicen 0 a 0 no aportarán puntos a los rivales y el que gane por más de tres goles tendrá tres unidades más. El off side existirá sólo desde el área grande y su prolongación imaginaria hasta la línea de fondo.

Control de los cruzados

El Banco Central Do Brasil controlará desde ahora las transferencias internacionales que efectúen los clubes de ese país. Así lo explicó el director del área externa del banco, Armin Lore, quien afirmó que "las transacciones internacionales sobre futbolistas profesionales serán consideradas en adelante exportaciones de servicios y por lo tanto estarán colocadas bajo el estricto control del Banco Central".

Lazaroni tiene a sus 22

El técnico de la selección brasileña, Sebastián Lazaroni afirmó ayer que "sólo entrenaré con 22 jugadores para evitar la exclusión de futbolistas antes de comenzar el campeonato" Mundial de Italia. Sin llegar a admitirlo, Lazaroni, según la prensa de ese país, ya eligió a los 22 integrantes del plantel profesional y está dispuesto a reemplazar a algún jugador en caso de lesión grave o una notoria baja en su rendimiento.

Tres por la Liga

Hoy, con la realización de tres partidos, continuará jugándose la séptima fecha del campeonato de la Liga Nacional de Básquetbol. Los encuentros a realizarse son: Gimnasia de Pergamino-Peñarol (a las 21.30) ambos escoltas, Olimpico-Atenas y Gimnasia Pedernera Unidos de San Luis - Independiente (a las 22).



Mancini arranca con Bloom, luego Jaite ante Mansdorf

A las 13, en el Buenos Aires, se pone en marcha la primera ronda de la Davis frente a los israelíes. Televisa el 11.

A partir de las 13, la pelotita comenzará a pasar a uno y otro lado de la red en el court central del Buenos Aires Lawn Tennis Club. Alberto Mancini y el segundo singlista del equipo de Israel, Gilad Bloom, dirimirán el primer punto del match que enfrenta a la Argentina y al conjunto visitante por la primera rueda de la Copa Davis 1990.

Según dictaminó el sorteo efectuado ayer, a continuación del partido entre Mancini y Bloom se enfrentarán Martín Jaite y el número uno israelí, Amos Mansdorf. El match proseguirá mañana, desde las 15 con la ceremonia inaugural y la disputa del partido de dobles, para el cual fueron designadas las parejas Frana-Luza y Mansdorf-Perkiss por locales y visitantes, respectivamente. Todo concluirá en la tarde del domingo, cuando los singlistas se crucen para definir el resultado del enfrentamiento.

Mancini, finalmente confirmado para jugar como primer singlista, tiene la oportunidad de brindar la primera tranquilidad al equipo nacional obteniendo el punto inicial ante Bloom. En teoría, la capacidad que el representativo local posee sobre el piso de polvo de ladrillo podría facilitarle en mucho el tránsito a la rueda siguiente, en donde debería verse con el ganador del cotejo que este mismo fin de semana apuran Alemania y Holanda en Bremen.

El mismo capitán del equipo israelí, el ex jugador Shlomo Glickstein aceptó que la Argentina está "entre los tres o cuatro mejores equipos del mundo sobre polvo de ladrillo" amén de que sus dirigidos "no tienen experiencia" sobre este tipo de terreno. Sin embargo, hasta la confianza que revelan los tenistas argentinos muestra cautela. No por nada estos partidos se ganan con la última volea.

"Llegamos en óptimo estado" opinó Alejandro Gattiker, capitán del conjunto local, al término del sorteo. La participación de Mancini aventó algunos temores, y su estado parece ser satisfactorio para sostener el esfuerzo de viernes y domingo: "Estoy en perfecto estado", repitió varias veces el Luli. La visión solemne del panorama la pintó Martín Jaite: "Este equipo trabajó con seriedad y llegamos con perspectivas a estas eliminatorias. Pero no nos confiamos porque Israel tiene un buen equipo". A todo esto los israelíes obviamente opinan lo mismo.

Será un fin de semana a toda Copa. En Cagliari se enfrentarán Italia y Suecia; España recibirá a Austria en Barcelona y Estados Unidos hará lo propio con México en Carlsbad, en California. Australia jugará como local en Perth ante Francia y Checoslovaquia hará lo propio en Praga frente a Suiza. Quien ya comenzó y mal, fue Yugoslavia, quien de visitante en Nueva Zelandia y al término del primer día está 2-0 abajo.

Programa mundial



La segunda ronda de Copa Davis se jugará entre el 30 de marzo y el 1º de abril



AFP

"Llegamos con buenas perspectivas".

LEY DEL DEPORTE

Un consejo, grite el envido

(Por D.J.) **La primera reunión del flamante Consejo Nacional del Deporte, realizada ayer en el Comité Olímpico, significó la puesta en marcha de la ley sancionada hace quince años. La conducción del organismo estuvo a cargo de Fernando Galmarini y asistieron representantes de todas las instituciones que prevé la ley, salvo el delegado de la Federación de Periodistas Deportivos, los representantes de los aún inexistentes consejos regionales, el de la Secretaría de Turismo y de las CGT, claro que en el caso de las centrales obreras no se habían cursado las correspondientes invitaciones.**

El deporte profesional estuvo presente a través de Julio Grondona y el enfrentamiento más claro se produjo cuando Víctor Lupo (jefe de asesores de Galmarini) rebatió el proyecto de desarrollo esbozado por el presidente del COA, el coronel Antonio Rodríguez. De todos modos, la postura generalizada entre los dirigentes fue la de describir una realidad amarga y destacar las potencialidades no utilizadas; la excepción estuvo a cargo del empresario Domingo Morrone, quien insistió para que el Consejo comience por explicitar objetivos y discutir la forma de llevarlos a la práctica concreta. La necesidad de conocer los diferentes puntos de vista y lo inédito de la experiencia ayer iniciada fueron los argumentos que postergaron la urgencia operativa, dado que las tareas inmediatas serán la confección de un reglamento interno, la implementación de un registro nacional, la creación de los consejos regionales (ocho que abarcan el conjunto del país) y la formulación pública de los objetivos.

La próxima reunión se efectuará el 6 de marzo en la AFA, allí se discutirán los proyectos y se integrará en forma completa el organismo máximo del deporte argentino. Quedó claro que lo más difícil será compatibilizar el enfoque y la experiencia particular de cada uno de los componentes del Consejo, que en algunos casos fueron muy específicos en sus intervenciones, como la del mayor Martín Lacal, cuando afirmó que "en el Ejército recibimos a seres humanos que no tienen las condiciones físicas necesarias para asimilar una preparación acorde a la de un soldado moderno y una vez que terminan el servicio militar no se mantiene a la reserva con capacidad operacional...".

Finalmente, el secretario de Deporte expuso varios proyectos como la designación de embajadores deportivos (la primera lista incluye a Juan Manuel Fangio, Roberto De Vicenzo, Alfredo Distefano, Guillermo Vilas y Enrique Omar Sívori) que representarían —esta vez con cartera— a la actividad nacional en el exterior y serían los interlocutores para obtener ayuda e intercambio con las potencias deportivas del mundo desarrollado. Otro tema es la integración de disciplinas como el rugby y el automovilismo dentro del Consejo, creación del día y la semana del deporte argentino, estudio de un proyecto para fundar el Museo del Deporte Argentino y la instrumentación del Campeonato Nacional de Truco en el que participaría más de un millón de parejas y a partir del cual se podría solventar buena parte del presupuesto inicial a ser utilizado por el Consejo Nacional del Deporte.

Después vino el lunch, un clima más distendido aún propicio para el intercambio de opiniones y anécdotas referidas a la actualidad y al tema que convocó a los asistentes a esa reunión fundacional. El primer paso había quedado atrás, la ley ya tiene su correlato en la práctica. Ahora habrá que seguir sus efectos sobre una realidad que mantiene su lógica proporción con la situación general que los argentinos sufrimos.

Un toque de color

Mañana se enfrentarán Francia e Inglaterra en una nueva jornada del Torneo de las Cinco Naciones que se juega en el Parc Des Princes de París. En lo que se cree que será una final anticipada, el colaborador del técnico francés, Daniel Dubroca, aseguró que "la cuestión es impedir que Paul Ackford y Tom Dooley (dos segundas líneas de Inglaterra que menean habitualmente sus dos metros de altura), ganen todos los touch, y aún les quede fuerza para empujar en el scrum".

La gran renovación que experimentó el equipo inglés en los últimos dos años dio como resultado un conjunto que está entre los más equilibrados del mundo y con grandes posibilidades de quedarse con esta edición de las Cinco Naciones. Los cambios fundamentales que se dieron entre los 15 de Inglaterra fueron un campeonato nacional atractivo y abrir el juego a los negros y mulatos. Ahora ya no se piden sólo jugadores rubios y de ojos celestes y eso permitió levantar el nivel, gracias a la incorporación de hombres como Chris Oti, Jeremy Guscott, Peter Blackett y Everton Davis.

El ex capitán y actual entrenador de la selección, Roger Uttley, explicó hasta dónde llega el éxito: "Lo más meritorio fue haberlos atraído al rugby, cuando su deporte de predilección es el fútbol. Para nosotros, la llegada de esos atletas llenos de dotes naturales fue una bendición, porque son rápidos, intuitivos, fuertes cuando hace falta, poseen todo lo que un hombre de rugby necesita para triunfar".

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal: Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.



DE NOCHE, EN NUÑEZ

La bolsa o la vida

Se juega la segunda fecha de las revanchas con el esperado River-Boca. El local busca darle alcance a Independiente, Boca necesita subir. Arbitrará Ricardo Calabria.

Una multitud estará esta noche, en el Monumental cuando River y Boca jueguen el primer clásico oficial de 1990, en el partido más importante de la segunda fecha de las revanchas que se jugará parcialmente desde las 21.30 y que aporta sus 10 encuentros a la jugada extraordinaria del PRODE 849.

Hasta aquí, lo formal. Un clásico es otra cosa. Desde el año '31 que se enfrentan River y Boca y todavía no se pudo describir o definir con exactitud la dimensión de un choque de estas características. A menudo se recurre al simplismo de decir "es un River - Boca" y en esta ocasión también vale. En las horas previas, sin embargo, hay una serie de elementos a tener en cuenta. Las dudas de Passarella, por ejemplo, con algunos de los lesionados. La confirmación de Aimar sobre la formación titular, que será la misma que empezó en el 2 a 0 contra Central, el viernes pasado. La recaudación, que anoche había superado los 160 millones de australes y da la tendencia de aventurar un estadio colmado. El riesgo que existe sobre la probable inhabilitación del Monumental por parte de la Municipalidad si antes del mediodía, River no cambia 500 butacas de una de las plateas que se encuentran destruidas. Y el fútbol, que es lo más importante. Lo que pueden producir River y Boca.

Los dos se entrenaron ayer en forma liviana y luego retornaron a la concentración. En los locales todavía hay dudas sobre la recuperación de Héctor Enrique pero los 11 iniciales saldrán de este grupo probable: Comizzo; Gordillo, Higuain, Serrizuela, Carlos Enrique; Héctor Enrique o Zapata, Corti, Borrelli, Batista; Zamora, Da Silva o Medina Bello. En Boca, aunque sentido, Graciani será de la partida y el equipo será el siguiente: Navarro; Stafuzza, Simón, Marchesini, Cuciuffo; Marangoni, Giunta, Ponce; Graciani, Latorre, Rodríguez.

Mucho se habló sobre las variantes de Boca y sus jugadores anunciaron que saldrán a apretar a River. ¿Será cierta tamaña audacia? A Boca le corresponde el mérito de haber mostrado una propuesta más generosa con la gente y con la misma idiosincrasia del jugador.

Si esta noche, con River, de visitante, sale a jugarse allá arriba, con la misma actitud que contra Central en el primer tiempo, habrá pasado un examen dificilísimo. Pero Boca, como también lo evidenció ante los rosarinos, también maneja la variante de refugiarse atrás y aplicar contraataques generalmente eficaces. Habrá que ver lo que propone Boca, en última instancia y en qué tiempo de los 90' lo hace.

¿River? Todavía una vaga idea de un equipo parecido al que intenta Boca. Tal vez con algo menos de fútbol porque todavía no encontró su manija, porque todavía no están absolutamente convencidos de lo que quiere Passarella. Y es que pasar de Menotti a Merlo es un gran cambio y de allí, abruptamente al nuevo técnico otra modificación importante que crea inseguridades y temores. River, como durante el verano y en la reanudación del torneo, mostró una saludable intención de mejorar el espectáculo sin olvidarse del resultado. Ese que los dos necesitan imperiosamente.

El clásico opaca el resto de la fecha pero no la anula. El puntero Independiente intentará poner mayor distancia sobre sus escoltas pero para ello deberá hacer buen papel recibiendo en Avellaneda a Estudiantes de La Plata. Su rival tradicional, el Racing Club jugará por su parte el último encuentro de su periplo cordobés, que incluyó Copa de Oro y torneo oficial, frente a Instituto, en cancha de este último. San Lorenzo tendrá que viajar a Resistencia para oponerse a los deseos de Chaco For Ever de levantar en la tabla, mientras que Rosario Central, otro de los perseguidores del líder, actuará como local en Arroyito frente a los bichitos de La Paternal, Argentinos Juniors, que confirmó a Fernando Arean como técnico, pero sin tenerlo en el banco esta noche. El programa para hoy se completa con la disputa de otros cuatro encuentros. Español recibe a Newell's Old Boys en la cancha de Huracán; Gimnasia hace lo propio con Talleres en el Bosque platense. Mandiyú baja de Corrientes a Caballito para vérselas con el Ferro de Griguol y el calamar de Vicente López, Platense, visitará al Racing cordobés. Salvo el encuentro que va a jugarse en Resistencia, que dará comienzo a las 22, el resto de los cotejos se iniciará media hora antes. La fecha quedará completa con el encuentro entre Vélez sarsfield y Unión de Santa Fe, en cancha del primero, el domingo a la hora 21.

Gustavo Saiegh

EL CLASICO DESDE EL ARCO

Navarro Montoya también va al ataque

(Por Marcos González Cezer). Uno de los mejores arqueros del fútbol argentino y figura de este Boca que amenaza "comerse" a todo rival que se le cruza en el camino, afirma que "con este nuevo esquema de juego, con cuatro volantes, dos de ellos con permanente vocación ofensiva, y tres delanteros impuestos por Aimar, en verdad, no inventamos el fútbol, pero es algo muy significativo ya que en estos momentos hay muy pocos equipos que arriesgan con esquemas ofensivos".

Fernando Navarro Montoya asevera que "lo que estamos haciendo puede llegar a servir para que otros clubes imiten nuestra propuesta. Por el bien del fútbol sería bueno que muchos técnicos tengan la audacia de Aimar" y agrega: "En la actualidad se está jugando un fútbol netamente resultadista y poco ambicioso; no es el que identifica a la gran mayoría de los aficionados que concurren a los estadios. Noto que hay mucha confusión, que se ha cambiado la mentalidad y de esto somos todos responsables: los dirigentes, que sólo buscan resultados; los técnicos, que están sometidos a las presiones de los directivos; y los jugadores que muchas veces nos dejamos llevar por eso no respetando nuestras convicciones. Es un círculo".

Acerca del nuevo ordenamiento táctico de su equipo, "El Mono" sostiene que "estamos jugando 15 ó 20 metros más adelantados, presionando la salida de los rivales. Por eso, ahora estoy jugando como líbero. Soy en estos momentos, un 55 por ciento arquero que sale del área y un 45 por ciento de atajador", dice sonriendo.

Al referirse al momento futbolístico de Boca, señala que "después de la conquista de la Supercopa, logramos una gran tranquilidad, luego vinieron las victorias en la Copa de Oro, pero todos los integrantes del plantel tenemos muy claro que esos triunfos no nos tienen que obnubilar. Si en los próximos 6 ó 7 partidos sacamos buenos resultados podemos estar en la lucha por el campeonato".

Navarro Montoya afirma que una de las claves de este momento de Boca "está en la madurez alcanzada por el grupo, y en esto es necesario destacar el excelente trabajo realizado por todo el cuerpo técnico".

Con respecto al encuentro de hoy, el arquero asegura: "Vamos a ir a buscar el partido, esa es nuestra idiosincracia. En Boca no existe el "vamos a especular", por eso trataremos de ahogarles la salida e imponer nuestro ritmo. Creo que será un partido más abierto que los últimos que protagonizamos ya que las propuestas de los dos técnicos son claras: Aimar quiere un fútbol ofensivo y Passarella quiere un River más agresivo, él tiene una reconocida trayectoria y todos sabemos que tipo de fútbol le gusta".

Una propuesta que nace en Comizzo

(Por M.G.C.) Desde aquella noche en la Bombonera donde atajó tres penales dándole así el triunfo a su equipo frente a Boca, Angel David Comizzo está plenamente identificado con los colores de River. Varios técnicos pasaron por el club y siempre siguió firme bajo los tres palos. Dejó de ser una promesa para transformarse en uno de los grandes arqueros del país. Hoy tratará de defender el arco "con uñas y dientes porque es un partido fundamental ya que si ganamos va a ser muy difícil que nos bajen". "Daniel (por Passarella) quiere que el equipo trabaje más adelantado en el campo de juego, que los delanteros "lastimen" y que los volantes no dejen huecos en la zona media, y también que cuando puedan, los marcadores de punta se larguen a posiciones ofensivas", dice minutos antes de comenzar el último entrenamiento antes del clásico de hoy.

"Contra Newell's jugamos un buen partido pero no pudimos concretar las incontables situaciones de gol que creamos, si contra Boca presionamos bien arriba y no los dejamos armar, tenemos chances de lograr un buen resultado", asegura el arquero.

"Veo que el hincha de River está muy motivado con este equipo, que tiene ganas de verlo en la punta del campeonato, y con Passarella estamos trabajando con humildad y sacrificio para poder satisfacerlos" afirma, al tiempo que agrega: "el plantel está muy motivado, con un estilo que intenta tratar bien la pelota y eso la gente lo vislumbra, por eso nos está acompañando multitudinariamente como el viernes pasado en Rosario".

Ya mirando al partido, Comizzo sostiene que "será muy difícil. Boca contra Independiente demostró un planteo muy bueno, pero cuando jugaron con nosotros fuimos superiores y merecimos ganar. Hoy intentaremos derrotarlos con buen fútbol".

Tras manifestar que "por ahora" la selección argentina "es un sueño inalcanzable, Comizzo afirma: "los dos equipos tienen propuestas ofensivas, ganará el que pueda imponer su ritmo que, creo será bastante vertiginoso. No sé cuál será el resultado final, pero contra Boca siempre me fue bien".

Opinión

Por Eduardo Verona

El gran partido

La superestructura operativa y promocional que está montada alrededor del fútbol (el show bussines del periodismo) se encarga de vender con frases luminosas el espectáculo que en la Argentina sensibiliza la piel de las mayorías. Cualquier hincha que se deja invadir por el folklore de este juego sabe que un River-Boca es el latido futbolero que aglutina todas las voces y todas las sensaciones.

A pesar de la visible pauperización económica y de las evidencias periódicas que certifican el agobio que azota a un gran segmento de la sociedad, todavía hay margen y espacio para que los protagonistas que se instalan en las tribunas y plateas se encandilen con los dibujos que pueden exponer los que imaginan que en 90 minutos se convertirán en los dioses de una tórrida noche de verano. River-Boca es la antesala de los sueños más inconquistables. Pero detrás de los sueños aparecen los perfiles de ciertas realidades. Como por ejemplo la realidad que envuelve a este River y este Boca.

Mejor Boca por los antecedentes inmediatos y por un presente que lo encuentra en pleno proceso de crecimiento. Se insinúa la sombra de un equipo agresivo (por presión, por búsqueda, por intenciones) y se afianzan individualidades que enriquecen el proyecto original. En definitiva, se vislumbra una estructura (que se preocupa más en desequilibrar en el área de enfrente que en contener) y se adivina sin demasiado esfuerzo que Boca apuesta al pressing y a la movilidad como elementos claves de su desarrollo. No son armas novedosas (la selección holandesa subcampeona en el Mundial de Alemania '74 impuso esta marca registrada), pero conservan una audacia que valoriza cualquier reiteración de ese modelo.

Del otro lado del mostrador, River y su momento de transición. De achicar hacia adelante con Menotti pasó sin etapas intermedias a apretarse en el fondo desnudando una timidez impropia para la historia de River que le generó a Merlo y Alonso un recorrido por las críticas más filosas. Ahora bajo la conducción de Passarella "hay que arriesgar con orden y equilibrio", según la prédica de su técnico que pretende devolverle a River nada menos que la identidad perdida.

Los dos tienen que ganar. Uno para perseguir a Independiente bien de cerca, el otro para alentar un despegue fulminante. Y en el medio, un partido en el Monumental que tiene asegurada la convocatoria, el rebote periodístico, el cholulaje revisteril, la atención extrapartidaria, la recaudación dolarizada y los detalles accesorios que en un River-Boca siempre dejan de ser detalles. Todo asegurado, menos el fútbol. Todo asegurado, menos la oferta, aunque en verdad sólo se trata de jugar.

El gran partido que todos anuncian con distintas entonaciones es hora que se convierta en realidad. Por lo menos para seguir creyendo, por lo menos para prestarse a otras promesas...

Tinta FRESCA

EL ESCRITOR IMPASIBLE. En los últimos años se mostró reacio a hablar de sí mismo, de sus amigos políticos (como Omar Torrijos) o de sus experiencias en lejanos países. Como si ya hubiera dicho todo lo que tenía que decir sobre su vida y sus libros en el volumen autobiográfico *Vías de escape*. Sin embargo, un libro de reciente publicación en los EE.UU. tiene como protagonista a Graham Greene. Título sencillísimo: *La vida de Graham Greene*, vol. I 1904-1939 y sencillamente es una biografía. Su autor, el crítico literario Norman Sherry, ya lleva escritos volúmenes semejantes sobre Jane Austen, Joseph Conrad y las hermanas Brontë, y para lograr su objetivo parece que consultó cartas de Greene facilitadas por parientes y amigos.

INFIERNOS. "La venganza es una temporada en el infierno, dice un proverbio siciliano. *Una temporada en el infierno*, además, es un texto célebre del poeta Rimbaud y ahora también es el título del último libro de Jack Higgins. Bestsellero serio el hombre, dedicado a novelas de acción y suspenso entramados con espionaje o episodios de guerra, logró celebridad con *Ha llegado el águila*, que fuera protagonizada en pantalla por Donald Shuterland y Michael Caine. *Temporada en el infierno*, Jack Higgins, Emecé 1990.

ATOMICA. Recordada por su versión fílmica, que fuera protagonizada por William Hurt con gorrito de astrakán en la cabeza, *Gorky Park* fue una novela que supo catapultar a su autor, Martin Cruz Smith, a los primeros puestos de las listas de bestsellers, tal vez por ostentar la rareza de transcurrir en la URSS. Su segunda novela, que transcurre en Nueva México y tiene que ver con experimentos atómicos, parece que no sólo busca entretener con su trama, sino también testimoniar "las condiciones de vida de Nueva México en contraste con la complicada tecnología del mundo científico", según reza en contratapa. *Los alamos*, Martin Cruz Smith. Planeta, 1990.

MADAGASCAR. Tal es el título de un volumen de poesía publicado por la prolífica Ultimo reino. Su autor, Luis Bacigalupo, acusa poco más de 30 años y dirigió *La papirola*, revista de fugaz paso por los quioscos porteños. Remembranzas de Oliverio Girondo (uno de los poemas se llama "En la mar médulas") y el recurrente tópico del mar, se dan cita en estas páginas. *Madagascar*, Luis Bacigalupo. Ediciones Ultimo Reino.

PAPUSA. Breves historias, gentes golpeadas, sobre todo mujeres, aires de exilio y ex militancia y una escritura enérgica, bastante zafada. Todo tirado como al descuido en un texto que no es novela ni colección de cuentos. En fin, la autora es Alicia Borinsky, poeta y crítica literaria y un fragmento de este libro, no especificado por cierto, recibió un premio de la "Artist Foundation of Massachussetts" en 1988. *Mina cruel*, Alicia Borinsky. Corregidor, 1989.

Ondas de amor y paz y una secta laica para ex hippies

Ciencia-ficción y mirada sociológica en "El juego de la mente", de Norman Spinrad. Para fracasados de la contracultura.

EL JUEGO DE LA MENTE. Norman Spinrad. Ediciones B. Barcelona, 1989.

(Por Claudio Zeiger) Se llama "transformacionalismo". Al comienzo del libro, esta palabra difícil parece designar una de las tantas doctrinas de superación personal que pululan por California. Doctrinas nebulosas, gurúes desaliñados a tono con la fauna hollywoodense, que además de éxito necesita una razón para vivir. Pero avanzada la lectura, el centro transformacionalista empieza a parecerse a la secta Moon: una organización con jerarquías, influencias políticas y empresas propias. Laica, eso sí, y como si eso fuera poco, dirigida por un ex escritor de ciencia-ficción.

Cuando en los años 60 Norman Spinrad se enroló en la renovación de la vieja ciencia-ficción belicista, la de los '40 y los '50, junto a tipos como Thomas Disch o Richard Lafferty, tenía el ojo atento a tópicos como la revolución sexual, la psicodelia, el feminismo. Actualmente también es un crítico del género que suele acompañar a las últimas camadas de escritores jóvenes, los que hacen ciencia-ficción a partir del rock y las computadoras. Suena lógico que en *El juego de la mente*, novela fechada en 1980, se ocupe de fenómenos más propios de los vientos neoconservadores que corren, como estas sectas que captan gente conflictuada con sus ondas de amor y paz.

Los personajes que pululan por *El juego de la mente* son seres insatisfechos, sin brillo. Un director de televisión al borde del fracaso y que sueña con la película propia; una actriz frustrada que apenas consigue bolos en propagandas. Cuando la vida opaca está a punto de engullirlos llega el transformacionalismo, y entonces al pobre Jack Weller le engullen la esposa. No tardará en convencerse de que la única manera de recuperarla será infiltrándose en la organización. Tarea difícil.

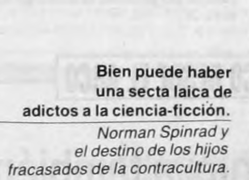
Una compleja red de estrategias somete a Jack Weller al juego de la mente al que alude el título. Doble juego: convencer a los tipos de que está convirtiéndose a la nueva fe y al mismo tiempo preservar su mente de la nueva fe. En otros términos, el filo de la paranoia.

Antes que imaginar mundos posibles, Spinrad parte del mundo real, más precisamente de las historias de estas "pequeñas gentes", hasta llegar a algo bastante parecido a la literatura de anticipación antiutópica, esa que gusta imaginar grandes conspiraciones y organizaciones que dominan el mundo. Pero la trama, acertadamente, nunca sale del claroscuro y la ambigüedad.

Por otra parte, Spinrad gusta aplicar una mirada sociológica: tipologiza personajes, escarba en sus profesiones, su ubicación socioeconómica. Sus personajes favoritos, desde ya, son los sobrevivientes de la contracultura: ex junkils, ex hippies, ex periodistas, ex, ex... No casualmente, detrás de la doctrina transformacionalista está John Steinhardt, escritor de ciencia-ficción de los viejos *pulps* "a tanto la línea", que un día descubrió que unos locos habían formado el club de fans de uno de sus libros, precisamente llamado *El hombre transformacional*. Sueño vuelto realidad o simple oportunismo, lo cierto es que el escritor popular se convertirá en capo de la secta. Con su barriga y sus risotadas, que desmienten la imagen tradicional del gurú etéreo o el predicador histérico, es el arquetipo más inquietante ideado por Spinrad: el tipo lúcido y cínico que la hace pero no se la cree.

Como sucede con gran parte de la producción de ciencia-ficción, al estilo de Spinrad le falta un poco de sex-appeal, y sólo logra fuerza en los diálogos. Pero sin duda, el valor de esta novela reside en otra parte. Haber sabido elaborar una trama bien compleja que no cae en saco roto. También, a quien quiera leerlo así, propone una reflexión sobre las relaciones entre poder y creación. Pero sanamente. Sin foucaultianas mayúsculas, sin moraleja.





Bien puede haber una secta laica de adictos a la ciencia-ficción.
Norman Spinrad y el destino de los hijos fracasados de la contracultura.

ROCK NACIONAL EN LOS 80

El libro de la buena memoria

ROCKOLOGIA, por Eduardo Berti. Editora AC, 119 páginas. ₳ 13.500.

(Por Rodrigo Fresán) Algún día alguien se preocupará por emprender un ilustrativo ensayo acerca de los diferentes modos escritos de abordar el tema del rock y sus alrededores. Se descubrirá entonces que las opciones no son muchas, pudiéndose elegir entre el delirio tan apasionado como falto de objetividad del difunto Lester Bangs, la épica reflexiva totémica de Dave Marsh y —quizá la posibilidad más útil— se podrá escribir como escribe Eduardo Berti.

Rockología (segundo libro de este especialista que ya tiene en su currículum el haber sobrevivido a varias horas de diálogos con Spinetta) podría entenderse como el perfecto manual de estudio de una hipotética asignatura que respondería al nombre de *Rock argentino durante los '80*. El estudiante que se animara a entrometerse con lo que aquí se dice y se explica, es seguro, sacaría excelentes calificaciones y a otra cosa.

El rock de los 80 y su decidida profesionalización.
Por más noveles que fueran los grupos optaron el rigor.

Jorge Sáenz



Tal es la primera impresión que causa *Rockología*: un texto eminentemente didáctico que, ya desde su título, examina el asunto como si se tratara de la más respetable de las ciencias.

Pero como ocurre casi siempre con casi todo, las apariencias engañan: debajo de los fríos datos, de las discografías y las tendencias, asoma la cabeza un pedazo de nuestra historia reciente que tuvo *soundtrack* de rock y ritmo vertiginoso.

Entonces es la dictadura, la represión, la guerra, la democracia y todo lo que uno quiera replanteado como si se tratara de uno de esos recitales antológicos. Así es como Berti, quizá sin habérselo propuesto explícitamente, dispara un libro con modales de concierto: arranca fuerte, tiene una parte central de expectante tensión y, suele ocurrir, lo mejor llega con los "bises": un puñado de antológicas entrevistas donde Litto Nebbia apenas alcanza a disimular su resentimiento, donde Fito Páez se erige un típico representante de rockero leído, donde la leyenda estética y la leyenda aullada de Soda y Patricio Rey se tocan sin molestarse y donde se recupera ese formidable reportaje a Charly García aparecido algún domingo en **Página/12.**

Terminado el libro —y con la música más presente que nunca—, la astucia de Berti se hace aún más evidente. Berti vino, vio y venció carencias al escribir esta suerte de enciclopedia de buenos modales, un libro donde todo lo que se busca se encuentra rápido y donde no hay lugares para polémicas. En *Rockología* están todos por más que cada uno discutirá el espacio dedicado a sus favoritos. Y los que no están, bueno algo *no* habrán hecho.

En materia de grupos 20 años es mucho

¿Cuáles son las huellas de lo ideológico en lo grupal? ¿Cómo se puede repensar al psicoanálisis a partir de Michel Foucault? Buenas preguntas y algunas sugerencias.

AYER EMPECÉ TERAPIA DE GRUPO Y HOY ME SIENTO REGIO
¿QUIÉN TE ATIENDE?
ROBERTO, IGNACIO, JUAN CARLOS, ALBERTO, ESTEBAN, IGNACIO, JOSÉ LUIS, ANÍBAL...
SENDRA

(Por Silvia Cislaghi y Guillermo Serret) Fines de la década del 60: momento de efervescencia social, de la esperanza, el cordobazo, las luchas estudiantiles y obreras. La intelectualidad deja de estar desvinculada del acontecer de su medio, época del hippismo con sus emblemas de amor y paz, de la creación creciente, y en nuestro ámbito: el auge de la psicoterapia grupal, los trabajos comunitarios, el psicodrama, la experimentación crítica y cuestionadora de todo lo establecido. No hay lugar para los dogmas, los axiomas huecos, la ciencia al servicio de una supuesta objetividad. Todo es pasible de ser interrogado, revisado, modificado.

Hoy, 20 años más tarde, plagados de heridas, silenciamientos, mutilaciones, en una tierra de sobrevivientes y rodeados de miseria, nos encontramos ocupando un lugar, a veces incierto, en las instituciones hospitalarias, que reciben todos los días el resultado de tamaña depredación. Y desde allí nos preguntamos sobre los efectos de nuestra práctica social y sus redes determinantes.

Nuestra formación profesional se ha desarrollado desde el comienzo dentro de un determinado cuerpo teórico: el psicoanálisis, nuestra práctica institucional cotidiana, y otros factores, nos han llevado a interesarnos también por el trabajo grupal. Nos fuimos acercando a desarrollos teóricos específicos de este campo y descubrimos que este dispositivo, diferente del psicoanalítico, nos ofrecía un lugar. A partir de este trabajo, nos repreguntamos con énfasis las razones por las que las psicoterapias grupales encuentran hoy en importantes sectores del campo psi una actitud de descalificación y de marginación.

Creemos que es mucho más sencillo e incluso ya suficientemente puntualizado explicar los motivos por los que los grupos terapéuticos han sido combatidos desde el autoritarismo entronizado en el poder, por vía de la represión directa o indirecta.

Foucault define a un dispositivo como "una formulación que, en un momento histórico determinado, ha tenido como función principal responder a una urgencia. El dispositivo tiene pues una función estratégica dominante".

A partir de esto, creemos importante recordar que el dispositivo grupal surge en nuestro país respondiendo a una demanda social, y que esta demanda proviene de movimientos instituyentes, por su posición denunciante dentro del orden manicomial, y esto acontece en un momento histórico-político que ya hemos particularizado. Esta marca en su origen traza para las prácticas grupales un camino definido desde lo ideológico, en tanto está en posición estructural de cuestionamiento del poder. Es fácil comprender entonces que hayan sido objeto de la persecución política, alejados de los centros de salud, silenciados, obligados a emigrar y en muchos casos hechos desaparecer.

Es por eso que hoy, 20 años más tarde de aquel momento de alta productividad en el campo de lo grupal, decimos que nos sentimos llamados a ocupar lugares vacíos de demandas sociales que se repiten porque son constitutivas.

En relación con esta última idea dice Foucault en *Microfísica del poder:* "El papel del intelectual no es el de situarse un poco en avance o un poco al margen para decir la muda verdad de todos; es ante todo luchar contra las formas de poder allí donde esté es a la vez el objeto y el instrumento: en el orden del 'saber', de la 'verdad', de la 'conciencia', del 'discurso'.

Es por esto que la marginación que se opera dentro del mismo ámbito de nuestra tarea nos parece más compleja de pensar. Como ya lo expresamos nos hemos abocado al psicoanálisis y pretendemos mantenernos fieles a su espíritu y opuestos a todo dogma.

Por eso creemos que no tiene cabida aquí hablar del psicoanálisis como cuerpo teórico, sino de algunos de los grupos "elites" que intentan monopolizarlo rigidizándolo, dogmatizándolo. Se definen como "campos de problemáticas", que no pueden abordarse con un solo tipo de mirada. Etimológicamente, "grupo" significa "nudo", un nudo que puede pensarse como formado por múltiples hilos, políticos, económicos, deseantes, institucionales, etc. Por eso, los grupos tomados como objeto de investigación y/o de intervención nos introducen de lleno en el campo de lo social. En ellos, se hace patente la dialéctica productor-producido, que da cuenta simultáneamente de la constitución de lo plural desde lo singular y de lo singular desde lo plural. En estos pequeños colectivos se producen y reproducen aquellas instancias fundantes de lo humano. Cotidianamente en el trabajo, con los grupos terapéuticos vemos desplegarse en la problemática individual y sus resonancias grupales las escenas que giran en torno del eje sometedor-sometido, la dialéctica del poder, su circulación constante y su configuración reticular ya que, creemos, nada puede pensarse igual en este terreno antes y después de Foucault.

Intentamos que este llamado a la reflexión alcance a los jóvenes terapeutas y ¿por qué no?, a los veteranos, que se encuentran en las instituciones de salud, les permita correrse por un momento de la fascinación paralizante y enmudecedora ejercida desde ciertas catedrales del saber instituido, pudiendo a su vez interrogarse sobre su práctica, su identidad, su propia autorización, y su lugar respecto de la producción de efectos de verdad, verdad que no está desvinculada del poder puesto que lo es ella misma.

PSICOANALISIS EN INSTITUCIONES PUBLICAS

A no olvidarse de la práctica

(Por Alma Gutman, Walter Capelli, Cristina Auerbach, y Raquel Arenas) Es un hecho fácilmente comprobable que en las instituciones públicas o privadas existe un ofrecimiento de cursos, seminarios, mesas redondas, que ofertan el conocimiento o el aprendizaje de la teoría psicoanalítica. Desde los más "elementales" "introductorios", a los más "complejos" de posgrado, el énfasis suele estar puesto en la adquisición de "saber el psicoanálisis", que excluye la *experiencia analítica del inconsciente*, esto es, la *singularidad de cada sujeto* que manifiesta su interés en aprehender lo que Freud ha dicho.

Si bien es cierto que para transitar el psicoanálisis es necesario recorrer su teoría, no es menos cierto que sin una remisión a la *práctica*— y éste es el punto donde se articulan la teoría con aquel que la estudia y la soporta—, se corre el riesgo de convertir al psicoanálisis en una nueva cosmovisión, hecho sobre el que Freud ya nos alertó lo suficiente.

Si bien esta modalidad que adquiere la enseñanza y la transmisión del psicoanálisis no depende del carácter público o privado donde ésta se realiza, generalmente estos defectos se le suelen endilgar más a lo primero que a lo segundo.

En relación con esto queremos comentar una experiencia que implicó la enseñanza y la transmisión del psicoanálisis en el marco del Hospital Nacional José T. Borda, y donde pensamos que el efecto producido aporta elementos para debatir acerca de lo planteado en esta nota.

Se trata de una escuela de psicoanálisis. Su inicio se remonta a principios del año pasado. El trabajo desarrollado consistió en la asistencia semanal a conferencias y seminarios, y posteriormente a una reunión grupal, también semanal, donde se trataba la articulación de los temas desarrollados. El trabajo del año finalizó con la presentación por parte de cada alumno de un escrito sobre un tema a elección del programa, además esta producción debía sostenerse con la palabra de su autor en confrontación con sus compañeros y algunos docentes.

Nos interesa detenernos en el punto de los escritos presentados, ya que más allá de la diversidad de los temas, fue posible leer en cada uno de ellos *su* implicación, cuestión que no es muy habitual de encontrar en nuestro medio. Queremos subrayar que además de la articulación de conceptos que hubo en cada trabajo, pudo leerse en ellos los distintos momentos y las distintas posiciones por las que atravesó cada uno en su particular ejercicio de lectura.

Ahora bien, y volviendo al comienzo de la nota, nos parece que este hecho debe ser destacado porque aclara una confusión que se produce entre lo público-masivo y lo privado-singular; es aquello que muchas veces escuchamos acerca de que la práctica del psicoanálisis en las instituciones públicas excluye las particularidades del sujeto, por oposición a la práctica privada que sí las incluye, dando por resultado un psicoanálisis más "puro".

Lo que queremos remarcar —y de esto se trató nuestra experiencia— es que aunque el trabajo se llevó a cabo con otros, la producción fue singular.

Este efecto nos hace pensar que la enseñanza y la transmisión del psicoanálisis no tiene que ver con el lugar en donde se realiza, más bien tiene que ver con la idea que cada analista tiene de su práctica, y ésta idea la lleva tanto en lo público como en lo privado.

Por otro lado pensamos que muchas veces suelen ser obstáculos a la práctica del discurso analítico tanto la institución como los analistas mismos. Sabemos también del carácter religioso y dogmático que pueden tomar las instituciones, con el consiguiente empobrecimiento de sus miembros, pero estar fuera de ellas no nos garantiza lo contrario.

El psicoanálisis, es decir su práctica, conlleva obstáculos, límites a los que hay que interrogar, y esta experiencia no es posible eludirla ni evitársela a nadie que diga querer introducirse en él.

Entendemos que la transmisión en psicoanálisis, a diferencia de otras disciplinas, conlleva necesariamente la articulación con el deseo de cada sujeto, no hay producción posible sin esta imbricación.

Convendría aclarar que esto es necesario a su práctica, más allá de los lugares por donde ella transite.





CRITICA

Desde la ciudad desnuda

PROHIBIDA OBSESION (Sea of Love). Estados Unidos, 1989. Producción: Martin Bregman para Universal. Dirección: Harold Becker. Guión: Richard Price. Fotografía: Ronnie Taylor. Música: Trevor Jones. Intérpretes: Al Pacino, Ellen Barkin, John Goodman, William Hickey. Cines: Alfa, Metro, Grand Splendid, Libertador, Belgrano.

(Por Luciano Monteagudo) El detective Frank Keller está cansado. Ya lleva veinte años en el Departamento de Policía de Nueva York y las consecuencias están a la vista, en su cara gastada como una lija vieja, en su actitud escéptica, en su desgano, en su soledad. Para él ya no hay casos apasionantes, el peor crimen es mera rutina. Hasta que se involucra con una rubia elusiva, misteriosa, posiblemente fatal. Se llama Helen y puede llegar a ser la mujer de su vida, o una asesina consuetudinaria, o ambas cosas a la vez. Hay miles de historias en la ciudad desnuda.

Si hubiera que señalar una falla recurrente en el cine norteamericano actual esa sería sin duda la pobreza de sus guiones. No es este el caso de *Prohibida obsesión*. Por el contrario, el libreto firmado por Richard Price se da el lujo de partir de una situación arquetípica para construir desde allí diversos núcleos dramáticos, que se van enhebrando rigurosamente unos con otros hasta conformar una trama densa, compacta. El film no tiene solamente una intriga policial bien resuelta, unos diálogos agudos, filosos como cuchillos. Por encima de esas bondades están, al final del camino, las opciones morales de Frank Keller (Al Pacino), un hombre que debe elegir entre la trición y el deber.

Esas opciones no deben extrañar en Richard Price, un novelista salido del Bronx (uno de los barrios más pesados de Nueva York), que confiesa haber sido influenciado en sus textos por el cine de Martin Scorsese. De hecho, Price fue el guionista de dos de los últimos trabajos del gran director norteamericano: *El color del dinero* y el episodio *Lecciones de vida* de *Historias de Nueva York*, donde los protagonistas también se veían enfrentados a decisiones difíciles. Aquí Price ha sacado un guión ajustadísimo, marcado por esos estallidos dramáticos que son típicos en Scorsese, un libreto que si no fuera por un doble final un tanto conformista sería casi perfecto.

Claro, el director Harlod Becker (*Más allá del honor*) no es Scorsese, ni mucho menos. A su puesta en escena le falta el vuelo, la audacia que en manos de otro realizador ese guión pudiera haber tenido. Sin embargo, es capaz de narrar con un ritmo sostenido, maneja los tiempos con mucha solvencia y sus elipsis —algo raro en el cine de hoy— funcionan. En cualquiera de sus escenas hay más cine que en todos los vanos chisporroteos visuales de *Lluvia negra*, por citar otro policial actualmente en cartelera.

Al Pacino consigue su mejor trabajo de los últimos años (hacía más de una década que el protagonista de *El Padrino II* no daba con un personaje a su medida) y Ellen Barkin, como la sinuosa Helen, demuestra que tiene toda la intención de convertirse en un nuevo sex-symbol del cine norteamericano. Condiciones no le faltan.



Ellen Barkin, el nuevo sex symbol del cine norteamericano.
Una rubia que irrumpe en la vida de un detective cansado (Al Pacino).





CAZADOR DE HOMBRES

La vanguardia en policiales

CAZADOR DE HOMBRES (Manhunter) Estados Unidos, 1986. Dirección: Michael Mann. Guión: Michael Mann, basado en la novela "Red Dragon", de Thomas Harris. Fotografía: Dante Spinotti. Música: Michael Rubini y temas de Kitaro, Iron Butterfly y Red 7. Con William L. Petersen, Kim Griest, Brian Cox, Dennis Farina. Cines Sarmiento, Atlas Santa Fe II.

(Por Claudio D. Minghetti) Algunas imágenes prologan a los títulos, las de una masacre que se está por cometer. La masacre ya se cometió y Bill Graham (William L. Petersen), un ex detective del FBI que vive apaciblemente en una playa californiana, es convocado por un superior (Dennis Farina) para resolver el caso. Aunque Bill ha optado por la vida familiar antes que los conflictos emocionales de su trabajo, acepta.

Pero Bill se compromete demasiado y eso, lógicamente, le afecta psiquicamente al punto de quebrarlo. Es tiempo de actuar, pese a las negativas de su esposa (Kim Griest) y más allá del miedo. El crimen a investigarse es una masacre familiar. El objetivo, un psicópata que parece no tener móviles. Bill se pone, alternativamente, en el lugar de las víctimas y del asesino. Teme por su propia familia (su bien más preciado) y, a la vez, escucha el eco de una voz interior dispuesta a desentrañar los móviles del desconocido al que hay que dar identidad. Es como armar un rompecabezas sin tener el modelo a la vista. Pero Bill, como obsesivo que se precia de tal, es capaz de dar vuelta al mundo como una media para lograr su fin.

El director Michael Mann también es un obsesivo y, según el best seller *Red Dragon*, pone al investigador frente al mal encarnado en criminales siniestros, perversos, impredecibles. Los dos de esta historia tienen, curiosamente, apellidos emblemáticos. Uno recluso, el Dr. Lektor (Brian Cox) cree que cuando mata se convierte, de alguna manera, en Dios ("... ¿acaso Dios no mata cruelmente a sus seguidores?", señala con ironía. El otro, Dollarhyde (Tom Noonan) encierra una doble personalidad, la de hombre y bestia.

Así, Dollarhyde mutila a sus víctimas con trozos de espejos (en realidad lo que pretende es reconocerse a sí mismo cometiendo cada crimen, ser finalmente el personaje de su propia maquinación). Quizás por eso mismo busca como víctima a una ciega, porque en realidad su objetivo no es ser a través de los otros sino a partir de su imagen reflejada. Quizás lo que busca es, en definitiva, su propia muerte. Michael Mann es un cuarentón que acredita cuatro largometrajes y numerosos trabajos para la tevé. Al telefilme *Carrera final* (Jericho Mile, 1979) siguieron ya para el cine, *Mi profesión, ladrón* (Thief, 1981) y *La fortaleza maldita* (The Keep, 1983), antes de lanzarse a la producción de *División Miami* e *Historia del crimen*. Es un experto en la cuestión de combinar imágenes con sonidos, luces y composición de cuadros con música instrumental (antes fue Tangerine Dream, ahora Michael Rubini y Kitaro). En *Cazador de hombres* el ritmo es cinematográfico. Parsimonioso, parte en dos el mecanismo de relojería que se esconde tras la cáscara policial y, pieza por pieza lo describe con renovada estética. A esa calma vaporosa, de colores eléctricos, contrapone una dosis de violencia descarnada, que da un paso más allá de la ofrecida al cine por Sam Peokinpah en los años '70. El cine de Mann, es un cine que se proyecta hacia el futuro. Es la vanguardia del cine norteamericano actual.

Al margen de las excelencias demostradas por *Cazador de hombres*, es necesario hacer lugar a algunas lamentables tristezas argentinas. Sin motivo aparente, la distribuidora local —Distrifilm— tuvo el film guardado por casi dos años. Su oficina de prensa no suministró material fotográfico digno para ilustrar las notas y las copias de estreno dejan mucho que desear (en cuestión de nitidez, por ejemplo) que, haciendo la vista gorda, no impiden descubrir una obra importantísima dentro del repetitivo último cine norteamericano.





Santiago Feliú, Narvaja y Baglietto en un mismo ciclo

A partir de hoy y hasta todos los fines de semana de febrero tocarán en Shams. También actuarán Rubén Goldín, Adrián Abonizio y Fontova.

Gustavo Saiegh

Juan Carlos Baglietto, el viernes 16 en Shams.

Bajo el título "Verano Porteño", Shams y **Página/12** decidieron ponerle buena música al calorcito ciudadano. Con la producción ejecutiva de Adrián Argañaraz, todos los fines de semana de febrero, a las 24,Shams festejará su décimo aniversario con los temas de Roque Narvaja, Fito Páez, Juan Carlos Baglietto, Goldin-Abonizio, Fontova, La marca y Los Corradini.

El puntapié inicial lo dará Roque Narvaja,quien esta noche al cabo de doce años de residencia en España, presentará su banda rearmada: Rodolfo Gorosito será la guitarra líder, Mariano "Guason" Díaz, en teclados; Gustavo López en batería; el Pulga Luciani en bajo y Laura Hatton en coros,flauta y percusión. En la recorrida musical de Roque Narvaja desfilarán los viejos temas de La Joven Guardia, evocando la nostalgia de los años 60 "Menta y limón", del pasado más cercano, "Santa Lucía", "Yo quería ser mayor" y algunas perlas de su nuevo repertorio.

Mañana, subirá al escenario Fito Páez dispuesto a hacerle "Chapa y pintura". "Abasto", "Viento dile a la lluvia", "Viernes 3 AM", serán algunos de los temas que interpretará Fito junto con una creación de su próximo disco: *Tercer mundo*.

A lo largo del "Verano Porteño", desfilara, además, Santiago Feliú, en su única presentación en Buenos Aires desde enero del año pasado. Junto con los nuevos temas, Feliú evocará las antiguas canciones de la trova cubana. También serán de la partida Goldin-Abonizio. Para el próximo mes de abril, Abonizio piensa tener editado su nuevo disco que, nadie sabe si recordando con nostalgia lo que fue, o en una apuesta tan audaz como optimista en favor del futuro, llevará por título *Los años felices*. En Shams se conocerá algo de este material aún inédito.

Como es de rigor en todo ciclo de música contemporánea que se precie, Juan Carlos Baglietto aportará lo suyo a esta cruzada para soportar el veranito que, según dicen, como las bestias, suele amansarse con al música. Los grupos La Marca, liderado por el cantante Diego Torres —hijo de la mítica Lolita—; y Los Corradini también harán lo suyo. Este grupo marplatense presentará en el Shams su disco *Techo de chapa*, seguramente convencidos del viejo adagio de que *lo importante es tener un techo propio*, sólo que conscientes de la necesidad de adaptarlo a los tiempos de crisis. La misma filosofía la compartió Baglietto, quien participó de la placa.

Esta vez, Lito Vitale no podrá sumarse a los participantes por razones personales aunque —el error nuestro de cada día— así se anunció ayer en este matutino.

Un censor menos

"El Ministerio de Educación y Justicia y la Secretaría de Cultura de la Nación nos informaron que el escribano Eduardo Miguel Ares fue destinado a cumplir funciones en otra área de ese ministerio", aseguró a **Página/12** Ernesto Mariano, jefe de Prensa del Instituto Nacional de Cinematografía.

El traslado de Ares, ex asesor del censor Miguel Paulino Tato, es consecuencia de una serie de repudios expresados por las distintas entidades vinculadas al quehacer cinematográfico, las que comenzaron a manifestarse públicamente a raíz de su designación como representante ante la Comisión Asesora de Exhibiciones Cinematográficas.

El nombramiento de Ares tomó estado público a través de este medio, a fines de diciembre de 1989, pero se había concretado mediante una resolución del 7 del mismo mes, que daba de baja a la señora Alicia Paulina de Schifrin y colocaba en su lugar al resistido escribano. En la práctica, éste representó al Ministerio de Educación y Justicia sólo durante una semana, luego de la cual tomó licencia, y debía reintegrarse el próximo lunes.

TV

12.00
- 2 - LA HORA DE GROCK
- ATC - EL SHOW DE ABBOT Y COSTELLO
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - A LAS 12
- 13 - CANAL 13 INFORMA

13.00
- 2 - TEVEDIARIO 2
- ATC - BUENAS TARDES, PAIS
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - COPA DAVIS. Individuales entre Argentina e Israel, en directo hasta las 19.00
- 13 - ASI SON LOS MIOS. Telecomedia

14.00
- 2 - CINE DEL DOS. "Explosión", de Otto Preminger, con Michael Caine, Jane Fonda y Faye Dunaway

16.00
- 2 - AMALIA BATISTA. Telenovela

17.00
- 2 - LA HORA DE GROCK. Infantil

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - DULCE DE LECHE
- 9 - EL DUENDE AZUL Telenovela
- 13 - BATMAN CLUB

19.00
- 2 - TEVEDIARIO 2
- ATC - FAMA. Serie
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - A LAS 7 DE LA TARDE
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - PETROCELLI. Serie
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - BRIGADA FEMENINA. Serie
- 13 - CANAL 13 INFORMA.

21.00
- 2 - EUROPA, EUROPA
- ATC - HISTORIAS CON APLAUSOS. Hoy: Tita Merello
- 9 - SEIS PARA TRIUNFAR
- 11 - LUZ DE LUNA. Capitulo doble
- 13 - CHESPIRITO

22.00
- 2 - CINE. "Las chicas de la oficina", con Susan Saint James y Barbara Eden
- ATC - TENIS DE LA A A LA Z. Especial con Guillermo Vilas
- 13 - MATRIMONIOS Y ALGO MAS

22.30
- 9 - SU COMEDIA FAVORITA

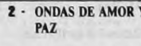
23.00
- 11 - CINE PARA ADULTOS. "Cannery Row", con Nick Nolte y Debra Winger

23.30
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS

24.00
- 2 - TEVEDIARIO 2
- ATC - BUENOS DIAS, PAIS
- 13 - IMAGEN DE VERANO

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - EL MAGO
- 9 - CLUB 700

1.00
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ




CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 19.00 CURSO DE ITALIANO
- 19.30 HOY EN FRANCIA
- 20.00 CONTRAPLANO
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 HOMENAJE A AARON COPLAND
- 23.00 POLO
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 0.30 HOY EN FRANCIA
- 1.00 VIDEOMUNDO

CV 5 FILMS
- 19.00 REGRESO A BATAAN. Clásica bélica con John Wayne y Anthony Quinn
- 20.30 UNA FAMILIA PATAS PARA ARRIBA. Drama con Fred Astaire
- 22.00 BOCADILLOS DE AMOR. Comedia
- 23.30 LAS DOS CARAS DE LA MONEDA. Drama con Peter Fonda
- 1.00 PRIMERA NOCHE DE QUIETUD. Drama con Alain Delon, Lea Massari y Giancarlo Giannini

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
- 19.00 NEWSDAY
- 20.00 NEWSWATCH
- 20.30 SHOWBIZZ TODAY
- 21.00 THE WORLD TODAY
- 22.00 MONEYLINE
- 22.30 CROSSFIRE
- 23.00 PRIMENEWS
- 0.00 LARRY KING LIVE
- 1.00 CNN EVENING NEWS
- 2.00 MONEY LINE

CV 15 CABLEMAGICO
- 19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
- 21.30 SERIES
- 21.55 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN - EE.UU.
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 1.00

CV 17 RAI - ITALIA
Emite entre las 21.00 y 1.00

CV 19 MANCHETE - BRASIL
- 19.30 JORNAL LOCAL
- 20.00 MANCHETE ESPORTIVA
- 20.15 GRID DE LARGADA
- 20.20 MOMENTO ECONOMICO
- 20.30 JORNAL DA MANCHETE
- 22.25 OSMAR SANTOS SHOW
- 0.30 JORNAL DA MANCHETE
- 1.15 JORNAL LOCAL

CV 20 CINEVISION
Emite entre las 20.00 y las 2.00

CV 21 MUSIC
Emite de 19.00 a 3.00

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite de 19.00 a 24.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite de 19.00 a 2.00

VCC

3 CABLESPORT
- 12.00 TURF ARGENTINO
- 13.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
- 14.00 TENIS INTERNACIONAL
- 15.30 EL MUNDO DEL BOXEO
- 16.30 EQUITACION
- 17.30 AEROBICS
- 18.00 AYER, HOY Y MAÑANA
- 19.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
- 19.30 TENIS INTERNACIONAL
- 21.00 TELENOTICIAS
- 22.00 14 DIAS
- 23.00 TURF

4 INTERNACIONAL AMERICA
Emite entre las 12.00 y la 1.30

5 MUJER
- 12.00 Variedades, documentales.

5 PREMIER
- 18.00 JOHN Y YOKO: UNA HISTORIA DE AMOR
- 20.00 CRISIS EN SUN VALLEY. Policial
- 22.00 SENTIMIENTOS (MIRTA, DE LINIERS A ESTAMBUL). Drama de Coscia y Saura, con Emilia Mazer y Norberto Díaz
- 0.00 OKLAHOMA CRUDE. Comedia

15 CABLE CLIP
- 12.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 13.00 ROCK'N PEPSI
- 14.00 SERVICE
- 14.30 PLASTIC
- 15.30 ROCK 'N CABLE LIGHT
- 16.30 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 17.30 ROCK 'N PEPSI
- 18.30 SERVICE
- 20.00 ROCK'N CABLE LIGHT
- 21.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 22.00 ROCK'N PEPSI
- 23.00 SERVICE
- 23.30 PLASTIC
- 0.30 ROCK'N CABLE LIGHT

16 ESPN
Emite entre las 12.00 y las 2.00

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 18.00 y las 2.00. Hoy: "Decadencia y caída" y "Después del ensayo"

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
Emite de 12.00 a 1.00

19 CABLESHOW
- 13.00 NIDO DE SERPIENTE
- 14.00 MINISERIES
- 15.00 LA MALDICION DAIN. Miniserie
- 16.00 SLEDGE HAMMER. Serie
- 16.30 SECRETOS Y MISTERIOS
- 17.00 NIDO DE SERPIENTES
- 18.00 MINISERIES.
- 19.00 CRIME STORY
- 21.00 EL CAMINANTE Serie
- 21.30 SECRETOS Y MISTERIOS. Serie
- 22.00 FIREBIRD. Ciencia ficción
- 0.00 CRIME STORY
- 1.00 EL VALLE DE LOS ALAMOS

22 CABLEPLATEA
- 18.00 NATURALEZA Doc.
- 18.30 TODO EL JAZZ
- 19.30 DANZA, AMOR A LA VIDA
- 20.30 LOS CANTANTES DEL REY
- 21.00 CERVANTES. Miniserie
- 22.00 A SOLAS. Periodístico
- 23.30 TODO EL JAZZ
- 0.00 DANZA, AMOR A LA VIDA
- 1.00 LOS CANTANTES DEL REY

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15.20, 18, 20.35 y 23 hs.: **Prohibida obsesión.** P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.45, 15.30, 17.15 y 19 hs.: **Mi amigo Mac.** (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hay un marciano en mi vida.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 16, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Hay un marciano en mi vida.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **House III**; a las 15.05, 18.15 y 21.25 hs.: **Golpe de estado.** P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 17 y 20.20 hs.: **El hombre herido**; a las 18.10 y 22 hs.: **Lo mejor de la vida.** P/13.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.40, 16.05, 17.30 y 18.55 hs.: **Alí Babá y los 40 ladrones.** (En castellano). S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Kidboxer.** (El nuevo guerrero). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música.** S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.55, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Secretos de alto riesgo.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Cazador de hombres.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Flash erótico y La escuela del amor.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.40 hs.: **Cosecha salvaje**; a las 12.25, 15.40, 19 y 22.10 hs.: **Mafia, rito de sangre.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Il piccolo diavolo** (El diablito). P/16. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Concertfilms presenta: **LAURIE ANDERSON**
Home of the brave
Un concierto fílmico de ideas, experimentos y sorpresas. **Viernes, sábado y domingo: 22 hs.**

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17.15 y 19.30 hs.: **Batman y Robin** (En castellano). S/R.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.35, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.: **La entrada maldita.** P/13. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15 y 20.45 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Entrega mortal.** S/R. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Querida encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga.** (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo grandes creadores del cine soviético "De Eisenstein a Tarkovski" (2ª parte). A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.: **El árbol de los deseos**, de Tenghiz Abuladze. P/18. Desc. a socios del cine club núcleo, estud. y jub.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15, 18.50 y 22.50 hs.: **Vértigo**; a las 17 y 21 hs.: **La ventana indiscreta.** S/R.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.30, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música.** S/R.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.30, 15.50, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Secretos de alto riesgo.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15.50, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Prohibida obsesión.** P/16. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Imperio del sol**, de S. Spielberg, con Christian Bale y Miranda Richardson. P/13. Pl.: ₳ 1000. Estud. y jub.: ₳ 800. Refrigeración.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, y 22.50 hs.: **Historias de Nueva York.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El amor es un eterno vagabundo.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Un hombre llamado Flor de Otoño.** P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.30 hs.: **El abismo.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El nombre de la rosa.** P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

LFT. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs.): **Hannah y sus hermanas**, de Woody Allen, con Woody Allen, Michael Caine y M. Farrow. P/16. Sábado y domingo: Cine infantil. A las 15 hs.: **Festival de cortometrajes**; a las 16.20 hs.: **Metin.** (En castellano).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Lluvia negra.** P/16. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. **Sábado**, a las 21 hs.: **Juego de masacre**, de Alain Jessua, y un corto. Con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 12.45, 16.45 y 20.40 hs.: **Sol de medianoche**; a las 14.35, 18.35 y 22.30 hs.: **El romance de Murphy.** S/R.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.: **Pink Floyd.**

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs.: **Salon Kitty.** P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Recuerdos del futuro.** S/R.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14.10, 15.30, 16.50 y 18.10 hs.: **El cuento del Mago de Oz** (En castellano). S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga.** (En castellano). S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **La dama y el vagabundo.** (Dib. animados, en castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.15 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.20, 17.50 y 20.20 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **El nombre de la rosa.** P/16.

MAXI II. C. Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.40, 18.20 y 20.50 hs. (Viernes y sábado también: 23.05 hs.): **Tucker** (Un hombre y su sueño). S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Lluvia negra.** P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Prohibida obsesión.** P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.55 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 14.20, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.10 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.45, 17.50, 20.05 y 22.30 hs.: **Condena brutal.** P/16. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 15, 16.35, 18.15, 19.55, 21.35 y 23.15 hs.: **La entrada maldita.** P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.50 hs.: **Splendor.** P/13. Sáb. trasn. Preestreno: 1.10 h.: **Prohibida obsesión.** P/16.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.35 hs.: **Locademia funeraria.** P/16. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.30, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **Secretos de alto riesgo.** S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.40, 17.50, 20.05 y 22.20 hs.: **Querida encogí a los niños.** S/R. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30 hs. (Viernes y sábado: 17.30 hs.): **El abismo.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 17.40, 19.30 y 21.20 hs. (Viernes y sábado: 17, 18.40, 20.30 y 22.20 hs.): **La entrada maldita.** P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 17.10, 19.30 y 21.50 hs.): **Tres hermanas.** P/13.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Profundamente Treysi y Chicas vírgenes.** P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Nuevo cine europeo. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **El contrato del pintor.** Dir.: Peter Greenway, con Anthony Higgins y Janet Suzman. P/18. Pl.: ₳ 1000. Refrigeración.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Lluvia negra.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.45, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.40 hs.: **Querida encogí a los niños.** (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Cazador de hombres.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 15, 19 y 23 hs. (Sábado a las 13, 17.05 y 21.10 hs.): **Arma mortal II.** P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.40 hs.): **Secretaria ejecutiva.** P/13.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.40 hs.: **Calígula.** P/18. Sáb. trasn.

BARRIOS

FLORES

COLISEO. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. (Totalmente renovado). A las 16.15, 18.20 y 20.30 hs.: (Viernes y sábado también: 22.45 hs.): **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.40, 18.50 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Kidboxer** (El nuevo guerrero). P/13. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.10, 18.20 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 22.40 hs.): **Querida encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga.** (En castellano). S/R.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Cazador de hombres**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **Triple identidad.** P/13.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 15, 18.40 y 21.50 hs.: **La pistola desnuda**; a las 16.45 y 20.10 hs.: **Gemelos.** S/R.

TEATRO



MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
SALA MARTIN CORONADO
Invasiones inglesas de Pepe Cibrián y Luis María Serra. Con Ana María Acosta, Víctor Alejo, Jorge Antinc, Laura Manzini, Fabián Pandolfi y elenco. Asistentes de dirección: Mónica López y Fabián Barbosa. Preparación vocal y dirección de coros: Ana Carfi. Asesor coreográfico: Ricky Pashkus. Asesoría histórica: Pilar González Bernal. Vestuario: Gioia Fiorentino. Escenoarquitectura: Luis Diego Pedreira. Música, arreglos y dirección musical: Luis María Serra. Libro, letras de canciones, coreografía y dirección general: Pepe Cibrián. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 2.500. Pullman: ₳ 2.000. (Martes, miércoles y domingo). Platea: ₳ 1500. Pullman: ₳ 1200. (Jueves). Platea: ₳ 3000. Pullman: ₳ 2500. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. Boletería: d/10 hs. c/5 ds. antic. **La organización teatral Presidente Alvear** presenta: **Los muchachos de antes no usaban gomina**, de Manuel Romero, con **María Aurelia Bisutti, Jorge Sobral, Gogó Andreu, Ana María Caso, Juan Carlos Palma**, P. Papini, C. Cárpena, P. Brichta, L. Bredeston, J. Suárez y H. Hermán. Iluminación: Puesta en escena y dirección general: **Homero Cárpena.** Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs. Plat.: ₳ 3000. Pull.: ₳ 2500. Tert.: ₳ 1500. Bol. Miércoles jub. 50% desc. c/5 días antic.

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422. Entrada gral.: ₳ 2000. (Miércoles 50% de desc.)
• **Morochos de Ñu Yor** de Raúl Ramos y Héctor Gióvine. Con. H. Gióvine, R. Fiore, M. Padilla y R. Ramos. Direc. Héctor Gióvine. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 22 hs.
"**Yo voy soñando caminos**" espectáculo homenaje a Antonio Machado con el "Ballet Hispania": G. Ríos Sáiz, S. Miatello, M. Díaz Pernas, V. Enciso, M. García Herrera, S. Rodríguez Mendoza. Participación especial: J.M. López, E. Cogorno y R. Arnedo. Coreog. y direc. gral. G. Ríos Sáiz. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

JARDIN BOTANICO. Malabia y Beruti. Entrada gral.: ₳ 2000 (Miércoles 50%).
• "**Hay que hacer economía**", autores: Ivo Pelay y Luis C. Amadori. Elenco: C. Aroca, A. Bax, D. Demattei, C. Dozo, R. Biaggioni, C. Ferreyra, C. Massuh, C. Pellegrino, J.M. Rodríguez y M. Salas. Dir.: Dardo Dozo y Lorenzo Juster. Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel. 772-3350.
• **Roberto Rufino - Virulazo y Elvira - Jorge Dragone y su Trío** con: Norma Ferrer, M. Peluffo, O. Ramírez, A. Ferrió, Guillermina y Osvaldo, Mabel y Eduardo, Esteban y Carina. Hoy: 22 hs.
• **Solo tango**, de Eduardo Rodríguez. Sábado: 22 hs.

ABASTO TEATRO. Corrientes 3257. Tel.: 88-4274.
BODAS DE SANGRE
de Federico García Lorca, con María Luisa Robledo, Alicia Zanca, Juan Leyrado, Héctor Calori, Lita Soriano, Juan Carlos Puppo y elenco. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir. gral.:

ALFIL. Av. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. Comiquísima, pícara, divertida.
Adrián Ghio en **Víctor Hugo Vieyra**
TAXI
De Ray Cooney, con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Dévorah Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Juan Carlos Dual - Antonio Grimau** en:
HISTORIA DE UN CABALLO
El musical que conmueve al mundo. De León Tolstoi, con **Alicia Aller, Marcos Zucker, Omar Pini** y Gran elenco. Dir: Alfredo Zemma. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Menores 50% de desc.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Vuelve en su 3er año, la obra más premiada del teatro argentino. Unicos dos meses antes de su gira internacional.
Ulises Dumont en: **Darío Grandinetti**
YEPETO
de Roberto Cossa, con Marcela Luppi. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Directamente de España:
JOSELA
y su **Compañía de arte flamenco.** Miércoles a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 6000. Refrigeración. Desc. 50% jub. y pens.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre. **Hagámoslo de a tres.** Un espectáculo humorístico musical. Viernes: 23 hs. **Control remoto.** Un show humorístico de Charly Nieto. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.
La del mono... logo. Un espectáculo humorístico de C. Guarnerio. Sábado: 22.30 hs.

AUDITORIO ESTEBAN LISA. Rocamora y Estado de Israel. Presenta: **Incertidumbre**, con Stella Minichiello. Ausp. Munic. de Chipolleti. Dir.: María Inés Azzarri. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. "El huevo" presenta: **Shakestamo.** Revista sinerética desarmable en dos partes. Sobre textos de Shakespeare. Dir.: Marcelo Bertoluccio. Viernes y sábado: 22 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592.

SIN TESTIGOS
SUSU PECORARO **MIGUEL ANGEL SOLA**
de Sofía Prokoffieva. Esc.: Tito Egurza. Dir.: **Inda Ledesma.** Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. Refrigeración.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5843/393-7115.
JORGE DONN
CIPE LINCOVSKY
Jueves a domingo: 22 hs. **Debut 7 de febrero.**

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta:
• **Babilonia**, de Armando Discépolo (Recomendada para toda la familia). Dir.: Héctor López Girondo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Desc. a jub., estud. y grupo familiar.
• **Historia de una estatua** (Historia tallada en piedra), de Carlos Somigliana. Dir.: Omar Ottomani. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 22.30 hs. Desc. a jub., est. y grupos familiares.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. **Hoy: Patio del Aljibe**
A las 22 hs. Espectáculo de danza-teatro **La pista 4**

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las más grandes obras del teatro latinoamericano:
RASGA CORAZON
de Roberto Cossa. Dir.: José Bove. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 3000. Estad. y jub. con desc. Pl.: ₳ 2000. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606.
Nunca usarás medias de seda, de Cristina Escofet. Dir.: Daniel Marcove. Jueves: 21.30 hs. (Día popular ₳ 2000), viernes y sábado: 23 hs. Platea: ₳ 3000. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-9868. Presenta: Hoy reestreno de: "**La debacle show**".

HOY REESTRENO
GAMBAS AL AJILLO
Viernes, sábado y domingo: 22.30 hs. Bol. desde 21 hs.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta:
Aluvión Parakultural
Baile y entremeses con: Chofer Japone (teatro), Las Peris, Vanesa Nervio, Susana Cook, Chela Avalos y otros. Viernes: 0.15 hs. Precio pop: ₳ 3000.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:
Batato, Urdapilleta y Tortonese
Con: Graciela Mescali, Alejandro Urdapilleta, Batato Berea y Humberto Tortonese. Invitado especial: Gerardo Romano. Sábado: 0.30 hs. Precio pop.: ₳ 4000.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. A.HE. producciones presentan:
GENTE COMO UNO
de Nancy Gilsenan, con Héctor Bidonde. Actor invitado **Enrique Liporace.** Dir.: Héctor Presa. Martes a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Precio único: ₳ 3.000.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Diversas maneras de divertirse tangueando.
DIVERTANGO
Tango Liberatum 1 de Silvia Copello con Margarita Della Chiesa, Eduardo Martin, Rubén Santagada y Ricardo Sendra. Bandoneón: Leonardo Federico. Dir.: **Silvia Copello.** Martes a domingo: 21.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquella España de tonadillas y cuplés, con la evocación de famosas zarzuelas y cuplés. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 20.15 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Pje. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
con Cristina Banegas, Adriana Genta, Alicia Palmes y elenco. Dir.: Alberto Ure. Jueves y viernes: 21.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18ª. Pje. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
ANTIGONA
con Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Briagini y elenco. Dir.: Alberto Ure. Lunes y martes: 22 hs.

ESPACIOS - Centro Cultural. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.
Chau Misterix!, de M. Kartung, con A. Mastromauro, A. Mouxaut, F. Alvarez y G. Fiore. Dir.: Quique Viaggio. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs.
Fontanarrisa, sobre textos de R. Fontanarrosa, con F. Alvarez y A. Mastromauro. Dir.: R. Fiore. Jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs.
Grupo "Babastro" en: **Juegos a la hora de la siesta**, de Roma - Mahiev. Sábado y domingo: 23 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. (Sala I). La comedia del '90.
ESCANDALO CONYUGAL
Picante, burbujeante, sexy, divertida, de Néstor Romano. Dir.: Juan Carlos Lamy. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
Crónica de un secuestro, de Mario Diament. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 23 hs.
El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Con M. R. Cardoso, R. Etchalet y Ester Montes. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 0.45 h., domingo: 22.30 hs.
Sala II:
Papá querido. Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 24 hs., domingo: 21.30 hs.
Marcha, de Alberto Adelach. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.
Paranoia. El vértigo de la locura, de Juan Manuel Salvador. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 1 h., domingo: 23 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
Crecer juntos (Taxy boy), de Alberto Megia. Dir.: Gastón Milli. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
Sala II
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo. Viernes y sábado: 24 hs.
Sala III
Al sordo cielo, de Ricardo Oyharzabal. Sábado: 0.30 h.

ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo. Teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero y elencos integrados con actores del Teatro Escuela:
• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 2 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 y 21.30 hs.
• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsem. Lunes a domingo: 22.30 hs.
• **Intususcepción**, de Nunt Hamsem. Viernes: 2 hs., sábado: 3 hs., domingo: 22.30 hs.
• **Una cálida acogida**, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Rostros**, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Al violador**, de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
Franklin Caicedo en **Shylock.** Basado en "El mercader de Venecia", de W. Shakespeare. Jueves a domingo: 21.30 hs.
Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 22.30 hs.
Café teatro
Violeta Parra, pétalo a pétalo, con la presentación de Carlas Giannini. Sábado: 23.15 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Vuelve
GOTAN
Opera rantifusa
(Premio Moliere). Dir.: Julio Tahier. Viernes y sábado: 22 hs. Ambiente climatizado.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán y gran orquesta
Néstor Fabián
IMAGENES
de Tango y Folklore. Con **Néstor Marconi, Ubaldo De Lio, Kelo Palacios y Mitimaes.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.
Sala Pablo Picasso:

Febrero en BsAs
BOTTON TAP
TONIGHT
ACTUACION ESPECIAL DE PATSY
Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Jueves a domingo: 22 hs.
Anfiteatro Pablo Casals
Hoy:
A las 13 hs.: **Allegretto** (Música clásica)
A las 19.30 hs.: **Bersuit** (Pop)

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.
Sala Pablo Picasso:
Héctor Malamud en:



TANGO CLIPS-COMIC CABARET
Una parodia desopilante sobre la mitología porteña. 8 únicas funciones. Viernes y sábado: 24 hs. Loc. con 5 días de antic. Pl.: ₳ 6000.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-6280. Presenta el éxito del año:
LA TIPICA EN LEVE ASCENSO
de Alberto Carlos Bustos. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs. (Jueves populares). Refrigeración.

LARRETA. Juramento y Obligado. Tel.: 784-4040.
Con la música a otra parte, de Vidal Aza. Dir.: Santiago Doria. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs.
• **José Zatermann** y la danza Española, con la primera bailarina Mabel Espert. Miércoles y jueves: 21.30 hs.
• **Venta de los Reyes Católicos**, por Madrid y Los Madriles, de Julio Baccaro. Dir.: Néstor H. Rivas. Martes a domingo: 22.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. **Soledad Silveyra - Ana María Picchio** en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Woward.** Dir.: **Carlos Moreno.** Miércoles y Jueves: 21.30 hs.: viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386.
VIRGINIA LAGO
LA PIAF
de Pamela Gems. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **Rubens Correa.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel. 34-9930. Temporada al aire libre. Grupo Aristóbulo en: **La salud de los enfermos**, de Julio Cortázar. Dir.: Rolando Malié. Sábado y domingo: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262. (Teatro al aire libre). Cooperativa teatral Amarillo presenta:
La cantante calva, de Eugène Ionesco. Sábado y domingo: 23 hs. (En caso de lluvia en sala cubierta).

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel. 34-9930. "Grupo 4" presenta: **Ceremonia inútil**, de Julio Ardiles Gray. Dir.: Ester Shaper. Jueves y viernes: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. (Patio de los Representantes). Grupo teatral La escalera presenta:
En familia
de Florencio Sánchez. Dir.: Pablo Moretti. Jueves y viernes: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262. Entrada gral.: ₳ 2000. (Miércoles 50%)
Fuenteovejuna, grupo realizador: "Pueblo Junto". Adaptación: María Balmayor, según originales de Lope de Vega. Elenco: J. Amoroso, M. Balmayor, R. Díaz Mourelle, A. Esterkin, V. Longueira, F. López, J. Macchi, A. Martínez, E. Michel, R. Mosca, M. Rosón, A. San Juan, L. Tolosa y C. Tripel. Música original: Luis Tolosa. Asistencia de Dirección: Liliana Mattera. Direc. Gral.: Enrique Dacal. Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8369. Funciones preestreno:
Crímenes del corazón, de B. Henley, con C. Maral, A. M. Colombo, S. Candone y elenco. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 3.000.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Los pro y los contra de hacer dedo, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 22.45 hs., lunes: 21 hs.
El castillo del Guasón, con Dalila y los cometa Brass. Inv. Nina Crota. Malar Huguet y Gaby Antenzon. Sábado: 0.30 h.

Banquete teatral. Con Batato Barea, Espantojos (títeres), Adolfo Bontempo, Conchita Canciller, Cutuli, Klaudia, Ohlindo Lago, Malar Huguet, Dalila Real y muchos más. Lunes: 23.30 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Simón Fleckman presenta la obra más exitosa del mundo.
VIOLETA RIVAS en
42 nd Street (Calle 42)
con **Marzenka Howak, Rodolfo Valls, Domingo Basile, Rubén Ash** y gran elenco. Dir.: **Ricky Pashkus**. Martes a viernes 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Desc. a jub. y menores 50%.

NUEVO DEL PLATA. Cerrito 228. Marcela Paz presenta "Rock '90".
"S.D.R." - "Le fou" - "Sucia Maggie"
Sábado: 22 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Sportivo Teatral en:

POSTALES ARGENTINAS

con Pompeyo Audivert, María José Gabin y Carlos Viggiano. Dir.: Ricardo Bartís. Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 22.30 y 0.30 h., domingo: 21.30 hs. Ultimas semanas.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: **Ritual de comediantes.** Dir.: Javier Margulis. Martes a sábados: 22 hs.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel. 46-2113. **Ana María Giunta** en:
MI SUEGRA ESTA LOCA, LOCA, LOCA
con **Daniel Miglioranza** y gran elenco. Martes a domingo: 21.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Presenta a **Federico Luppi, Norberto Díaz** y **Emilia Mazer** en:
MAL DE PADRE
de Lars Loren. Dir.: Alberto Ure. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs.; domingo: 21.30 hs. Platea: ₳ 8000. Pull.: ₳ 5000. Loc. en venta c/5 días de antic.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El estreno cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos - **Susana Romero** - **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30, y 23.15 y trasn.: 1 h., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

CAFE. Av. Libertador 5767. Tel.: 783-7997.
Domingos: **Grupo de encuentros**, Excelente nivel. Solas y solos. Contacto con tacto. Todos los domingos. Juegos grupales, baile. Concurso de **Lambada**. Domingo: 22 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Solo para reír, con: **Maquiavelo**. Hoy: 23 hs. Entrada: ₳ 2000.
Recital de rock and roll con: **Crazy y Kwas**. Hoy: 1.15 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 752. Tel.: 322-3273.
Sala I:
Tangos con
LA MISION TANGO
Hoy: 20 hs.
Jazz - Rock y Tango con
NUEVOS AIRES
Hoy: 22.30 hs.
Tangos y canciones con
HORACIO MOLINA
y con el humor musical de **Edu y el pollo**. Hoy: 23.30 hs.
Blues y Bossa Nova con
EGLE MARTIN
Hoy: 0.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132.
Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años, excelente nivel. **Salvador presenta: Grupo Encuentros.** Premios, sorteos, participación del público y música de todos los tiempos **Para bailar.** Sábado: 24 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray** y **Gabriel Reynal**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues**. Abierto todos los días dde. las 22 hs.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes. "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.).

Baile **Carnaval de ablande**. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Entrada libre.
Compagnie Internationale de Theatro "Latinoamericana" presenta: **Acerca del daño que hace la cultura**, de Gonzalo Palta y elenco. Sábado: 22 hs.
Gran Baile tropical, con **Roque Gasparín** y sus Gavilanes, mus. invitados: **Ollantay.** Sábado: 0 h. Entrada: ₳ 2.500.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4.900. Tel.: 799-8414. Marcelo Barassi presenta:
Eduardo Calvo en: **Muchas pelucas para un solo calvo**, con María Eugenia Esquivel. Sábado: 0.30 h.
Eduardo Acosta, con su nuevo espectáculo: **¿Somos todos iguales?** Sábado: 1.30 h.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Carlos Cristal te invita a compartir un tango y una copa. **Juan José del Pilar, Roberto Martín, Trío Fueye, Héctor Paz, Virginia Verónica, Fernando Crespo, Ricardo Rodas,** y **Eduardo y su ritmo**. Viernes y sábado **Orquesta de Héctor Vernier**, Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA. Gaona 33 (Esq. 3 de febrero). Tel.: 658-0023. Presenta:
Rock con: **BLU**. Hoy: 0 h.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. 3° año consecutivo
Alejandro del Prado "Tango, milonga y murga". Sábado: 23 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077. Presenta a:
El secreto. Pop. Viernes: 0.30 hs.
Princesa Macrist. Pop-Rock. Sábado: 0.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Viernes entrada: ₳ 3000. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Sábado y domingo: entrada ₳ 1500. Pasaporte a 5 juegos: ₳ 3000. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Viernes, sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

LUNA PARK. Bouchard 465. Tel.: 311-1990.
HOLIDAY ON ICE
Martes a viernes: 21.15 hs., sábado y domingo: 18.30 y 21.30 hs. Palco (4 pers.): ₳ 65.000, Platea preferida: ₳ 14.000. Super pullman: ₳ 9.500. Pl. lateral "C" y platea: ₳ 6.500. Platea alta: ₳ 3.500, platea cabecera: ₳ 3000.

INFANTILES

JARDIN BOTANICO. Malabia y Beruti.
• **Vivitos y coleando**, de Hugo Midón. Con: R. Catarineu, A. Tenuta, C. March, E. Vieyra, M. Svartzman, P. Prada, J. Antino y Sandro Nunziata. Dir. gral.: Hugo Midón. Miércoles a domingo: 19 hs. Mayores: ₳ 3000, menores: ₳ 2000. Miércoles: 50 % de desc.

LARRETA. Juramento y Obligado. Tel.: 784-4040.
Pirulín pirulero, de Doria y Vázquez. Mús. de Chico Novarro. Dir.: Santiago Doria. Viernes, sábado y domingo: 18.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262 (Patio II).
Despinplote. Cuentos de hadas y fábulas. Dir.: Alejandro Zacchiagna. Sábado y domingo: 18 hs.
El gran pirata Chin Chan de Rosario Ponce. Una divertida comedia infantil. Sábado y domingo: 18 y 19.15 hs.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico). Tel.: 802-8507. Entrada general: ₳ 1.500.
• **Frankenstein el monstruito.** Creación colectiva dirigida por E. Pavelic. Sábado y domingo: 18.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

"A". San Martín 2301. Tel.: 2-9242. Cinco largometrajes de exhibición condicionada. Cambio de programa diario. Espectáculo continuado de 12 a 6 hs. de la madrugada. P/18.

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 3-0699. A las 17.40, 20 y 22.40 hs. (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.): **Prohibida obsesión**, con Al Pacino. P/16.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 18.30, 20.35 y 22.45 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.15 hs.): **El maestro de música.** P/13.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.35, 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.): **Volver al futuro II**, con Michael J. Fox. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.

AUDITORIUM. (Casino central). Tel.: 3-7786. Miércoles y jueves trasn. 1.15 hs.: **La otra mujer.** Dir.: Woody Allen, con Gena Bowlands, Gene Hackman y Mia Farrow. S/R.

CASINO (Punta Mogotes). Puán 1744. Tel.: 84-0670. A las 21.15 y 23.15 hs. (En caso de mal tiempo también: 19 hs.): P/16. **Armado hasta los dientes**, con Don Johnson. P/13. Mañana: **Secretaria ejecutiva**.

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3338. Tel.: 3-3501. A las 17.50, 21.20 y 23.30 hs.: **Indiana Jones** y **La última cruzada**, con Harrison Ford y Sean Connery; a las 16.40 y 19.50 hs.: **Pie-pequeño en busca del valle encantado.** Dib. animados. (En castellano). S/R.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8182. A las 16, 18, 20 y 22.10 hs.: **Dolor de barriga**, con Roger Rabbit y **Querida encogí a los niños**, con Rick Moranis.

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 18.30, 20.35 y 22.45 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.15 hs.): **Hay un marciano en mi vida.** P/13. Sáb. trasn. 1 h.

OLYMPIA. Santa Fe 1822. A las 14, 17, 20 y 23 hs: **Hembras en celo**, a las 15.30, 18.30 y 21.40 hs.: **Las prisioneras.** P/18. Sáb. trasn: 0.50 h.

TEATROS

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7786.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA
De Alberto Vacarezza, con **Héctor Fuentes, Tino Pascali, Guido Gorgatti, Peggy Sol, Gloria Montes, Mabel Landó, Iris Alonso, Juan Carlos De Seta, Aldo Kaiser** y elenco. Dir.: **Enrique Fava.** Martes a domingo: 21.30 hs.

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7786. **Carlos Carella** en:
LAS DE BARRANCO
de Gregorio de la Ferrere, con **Pepe Novoa, Lucrecia Capello, María Fiorentino, Victoria Carreras, Fabián Gianola** y elenco. Dir.: **Carlos Carella.** Martes a domingo: 23.15 hs.

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7785.
LALO DE LOS SANTOS LUIS CARO
Lunes: 21.30 hs.

AUDITORIUM (Casino central). Tel.: 3-7786.
ROBERTO GOYENECHE
Guillermo Galve, Trío Julio Davila, Nora Roca y **Carlos Ramos**. Animación: Jorge Mondi. Dir.: Aida Musumesi. Lunes: 23.45 hs.

ROBERTO J. PAYRO (Casino central). Tel.: 3-7786.
• **Pitito.** Comedia infantil de Leo Ringer. Martes a viernes: 19.30 hs.
• **Leolandia super show** en **La granja de Diana**, de Leo Ringer. Sábado y domingo: 19.30 hs.
• **Tiempo de nostalgia.** Teatro leído, con **Homero Cárpena, Carlos Fioritti** y elenco. Miércoles a domingo: 21 hs. Entrada libre.
• Grupo "Camarín 15" en: **Jaque**, de Silvia Aira. Dir.: Blanca Caraccia. Martes a domingo: 22 hs.
• **La pasión del León, bienvenido León de Francia,** de Chiqui González y Néstor Zapata. Dir.: Jorge Lauretti. Miércoles a domingo: 23.15 hs.
• Grupo teatral de Pochola Serrano en: **Amor a oscuras**, de los Hnos. Alvarez Quinteros, **El pasado de Luis**, de C.N. Roxlo. Dir.: Pochola Serrano. Lunes: 21 hs.
• **Vino y poesía.** Textos de Neruda, Vallejos, Borges, González Tuñón. Act. y dir.: Juan Manuel Rapacioli. Lunes: 23 hs.
• Teatro lírico marplatense en: **La verbena de la paloma**, de Sotollo y Vert. Dir.: Arturo Vega Godoy. Martes: 23 hs.
• Grupo actores marplatenses asociados (G.A.M.A.) en la comedia musical: **Nostalgiosa Mar del Plata.** Actor y dir.: Pedro Dondas. Miércoles: 23.30 hs.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021. Un nuevo estilo en comedia musical.
LA TIENDA DEL HORROR
Dir. orquestal: Ricardo Barrera. Dir. gral.: **Julio Baccaro.** Martes a domingo: 22 hs.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001.
Mirtha Legrand
Juan Carlos Calabró - **Juan Carlos Mesa**
POTICHE
de Barillet y Gredy, con **Roberto Antier**, Iliana Calabró y la actuación especial de **Linda Peretz.** Dir.: **Daniel Tinayre.** A las 21.15 y 23.15 hs. (Jueves descanso).

BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL. Catamarca y 25 de Mayo.
Sala "A"
Elisa Marval - José María Guimet en: **Escarabajos**, de Pacho O'Donnell. Dir.: J.M. Guimet y E. Marval. Jueves **El rey se muere o lo destituyen**, con Hilda Marco, Horacio Montanelli y elenco. Dir.: Omar Berengeno. Jueves a domingo: 23.45 hs.
Sala "B"
Tomás Grilli en: **No me rompa... la sopera.** Dir.: Jorge Amendahaburu. Jueves a domingo: 21.50 hs.
El reparador de sueños, con Marcelo González y elenco. Dir.: Marcelo González. Jueves a domingo: 23.45 hs.
Patio:
Titeretango. Espectáculo para adultos con los títeres de Pepe, Marcela Ohienart y Miriam Scarano. Dir.: Hugo Adamini. Lunes y martes: 23.30 hs.

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. El más notable espectáculo musical...
LA BANDA ELASTICA
Acher - Amaral - Costantini - Lew - Navarro - Roizner - Pierre - Varela. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 24 hs., domingo: 22 hs.

CORRIENTES I. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918.
China Zorrilla en:
FIEBRE DE HENO
de Noel Coward, con **Jorge Rivera López, Norma Pons, Claudio Gallardou, Jean Pierre Noher, Hilda Viñas,** Micaela Brandoni, **Ana Padilla y Marcelo Alfaro.** Dir.: **China Zorrilla.** A las 21 y 23.15 hs. (Miércoles y jueves descanso).

CORRIENTES II. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918.
Betiana Blum - **Dora Baret**
en
ROSA DE DOS AROMAS
de Emilio Carballido. Dir.: **Inda Ledesma.** Lunes, martes y jueves: 22 hs., viernes, sábado y domingo: 21 y 23.30 hs.

DEL CENTRO. San Luis 1968. Tel.: 4-3021. **Alba Castellano** en:
EL GRAN DESCHAVE
de A. Chulak y S. De Sesco, con José Casas Grau, Elsa Alegre y elenco. Dir.: Carlos Owens. A las 22.30 hs. (Martes descanso). Entrada: ₳ 3000. Estud. y jub.: ₳ 2000.

DE LAS ESTRELLAS. Colón y La costa. Tel.: 51-8026/3115. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** en:
El Protagonista
(Ante el espejo)
de Luis Agustoni, con **Nelly Prono,** Fernán Miras, Ernesto Torchia y la actuación especial de: **Mercedes Morán.** Dir.: **Luis Agustoni.** A las 22.30 hs. (Martes descanso).

DEL NOTARIADO. Independencia y Colón. Tel.: 3-6612. **Graciela Dufau** en:
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO
de Gabriel García Márquez. Vestuario: Renata Schussheim. Dir.: **Hugo Urquijo.** Martes a domingo: 22 hs.

DEL TORREON (Torreón Del Monje). Cía. de comedias universales presenta:
Los diez indiecitos
Martes, viernes y domingo: 22 hs.
La ratonera
de Agatha Christie (10° año consecutivo). Dir.: **Francisco Rinaldi.** Miércoles, jueves y sábado: 22 hs.

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3302.
Javier Portales - Rudy Chernicof
en:
PARES Y NINES
con: **Virginia Innocenti,** de Alonso de Santos. Dir.: Jorge Alvarez. Martes a domingo: 22.30 hs. Entrada ₳ 4500.

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3356. Tel.: 73-9802.
Sueños de un seductor de Woody Allen. (Adaptación libre). Dir.: Miguel Angel Palma. Jueves a lunes: 22.30 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. El fenómeno...
MIDACHI
¡La clave del humor!
MIDACHI
Nuevo espectáculo. Martes a domingo: 22 y 0.15 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Mercedes Carreras - Mario Sapag
en:
SAL Y PIMIENTA
con María Carreras, Adolfo "Fito" Cassini, Ricardo Méndez, Mario Campana y El ballet de Martha Oller. Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 22 hs. Desc. a jubilados.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. Los máximos!!!
Jorge Valdez - **Néstor Rolán**
María Garay - **Daniel Cortes**
Juan Carlos Granelli
TRASNOCHANDO TANGO
con el humor del 1° actor **Adolfo García Grau.** Tango-danza: Víctor Ayos y Mónica. Producción general: **Walter Berón.** Lunes 22 hs., martes a viernes: 23.45 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 23.45 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021.
FONTOVA
... y Quién lo hizo?
El pastor Fontova y sus sobrinos. Jueves, viernes y domingo: 23.30 h.

PLAZA. (Ex La Campana) Rivadavia 2332. Tel.: 3-8383. **José Luis Gioia** en:
CON TODO MI HUMOR
A las 23 hs. (Martes descanso).

PLAZA. (Ex La Campana) Rivadavia 2332. Tel.: 3-8383. **Nora Mercado** y **Silvia Kanter** en:
Caladas y coloradas. Trasnoche de humor. A la 1 h. (Martes descanso).

PROVINCIAL (Sala La Nona). Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081. El éxito de siempre...:
ORQUESTA DE SEÑORITAS
de Jean Anouilh. Música: María Elena Walsh y Chico Novarro. Gran elenco. Dir.: Jorge Butron. Martes a domingo: 22 y 24 hs. Platea: ₳ 6.000. Desc. a jub. y estud.

PROVINCIAL (Sala La Nona). Bvard Marítimo 2556. Tel.: 2-4081. **Esteban Mellino** en:
¿Cómo querés que te quiera? Lunes: 22.30 hs.
Uno se equivoca. Lunes: 23.45 hs.

PROVINCIAL. Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081.
Jorge Porcel - **Jorge Luz**
Beatriz Salomón
¡SE PUDRIO TODO!
Con Délfor Medina, Leticia Laurenz, Tito Mendoza, Alberto Mazzini y Judith Gabbani. Ballet: Daniel Fernández. Dir.: Jorge Porcel. Martes a Jueves: 22 y 23.45 hs., viernes y sábado: 21.30, 23.45 y trasn. 1.30 h., domingo: 22 y 23.45 hs.

PROVINCIAL. (Salón De Las Américas). Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 4-4081. A Steven Spielberg's
E.T. y ALFIE
en Mar Del Plata '90
El Extraterrestre protagonista absoluto de la película más conmovedora del cine llega en vivo en tour mundial, en compañía de su amigo Alfie Martin. Excepcional escenografía, sonido láser, efectos especiales. Gran elenco. Para chicos y grandes. A las 20 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también: 18 hs.)

RADIO CITY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923.
LOS SUPER RATONES
Lunes: 23.30 hs.
CAMERATA BARILOCHE
Martes: 23.30 hs.
SERGIO DENIS
Miércoles y jueves: 23.30 hs.

RE. FA. SI. I. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
Nito Artaza - **Negro Alvarez**
en:
DOS PARA LA RISA
Lunes, miércoles y jueves: 22 hs. Viernes y sábado: 22 y 24 hs., domingo: 22 hs.

RE.FA.SI. I. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
Mc Phanton
El hombre de los ruidos. Martes: 23 hs.

RE. FA. SI. II. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Hugo Varela** en:
DE PE A PA
con la participación de Hugo Veronese. Lunes, miércoles, jueves y viernes: 22 hs., sábado: 22.15 y 0.15 h., domingo: 22 hs.

RE.FA.SI. III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. Presenta el cantautor. Andrés Baldín en: **Entre canto, Kena y pantomima,** con Joaquín Baldín (Mimo) y Luis A. Rodríguez (Kena). Music. invitados. Lunes: 22.30 hs.

REGINA. S. Martín 2426. Tel.: 3-0699.
Claudio García Satur - **Guillermo Francella**
Marta González
en:
DOS SEÑORES MALCRIADOS
Con **Enrique Otranto,** Graciela Stefani, Mecha Fernández y la actuación de **Patricia Palmer.** Dir.: **Gianni Lunadei.** Martes a viernes: 22.15 hs. Sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22.15 hs.

REGINA. San Martín 2426. Tel.: 3-0699. Lunes de súper-humor con
JORGE CORONA
Lunes: 22, 23.45 y trasn. 1.30 h.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923. Las estrellas de Hiperhumor en:
ESPOSA PARA DOS
con **Ricardo Spalter, Eduardo D'Angelo, Andrés Redondo, Ricardo Morán, Mónica Guido, Ricardo Bauleo, Betty Villar** y la actuación especial de **María Rosa Fugazot.** Dir.: Eduardo D'Angelo. Martes a domingo: 23 hs.

SALON CLUB GRAL. PUEYRREDON. Hipólito Yrigoyen 1569. Tel.: 2-7835. "Teatro laboratorio Sur" en:
VOCES
sobre **Doña Rosita la soltera**
de Federico García Lorca. Dir.: Nora Pileic. Sábado y lunes: 22.30 hs.

SAN MARTIN. Av. Independencia 2767. Tel.: 3-6536.
Jesus Christ super star
de Tim Rice y Andrew Lloyd Webber. Dir. gral.: Rubén Elena. Martes a domingo: 23 hs.

INFANTILES

AUDITORIUM. (Casino central). Tel.: 3-7786.
EL DIOS DE LOS PAJAROS
de Alfonsina Storni, con Marcelo Taibo, Marcos Grau, María Eugenia Díaz y elenco. Dir.: Hernán Aguilar. Martes a domingo: 19.30 hs.

CENTRO CULTURAL LOS TRASCENDENTALES. Colón 2052.
Te cuento una vaca, de Martín Gil. Dir.: Sergio Paris. A las 19.30 hs. (Martes descanso).

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. **Liliana y Noemí Serantes** en:
BOSQUE DE MELLIZAS
Martes a domingo: 19.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17,30 hs.)

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Lubi, Pinta, El Sr. Sol y Las Lobitas, del programa "La ola verde". A las 20 hs. (En caso de mal tiempo también: 18.30 hs.)

PIGALLE. Buenos Aires 1925. La Tía Tropa presenta: **"Viaje al revés del pepino".** Comedia musical infantil. Jueves a domingo: 19.30 hs.

PROVINCIAL. Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081. Enrique Estévanez presenta:
EL SHOW DE CARLITOS BALA
con los campeones sudamericanos de patín artístico y el mago Claudio. A las 20 hs.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923.
LOS PICAPIEDRAS
Gran elenco. Miércoles a domingo: 19.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.).

VARIEDADES

CATACUMBAS DEL TERROR (Torreón del monje).
Una visita sin límites a las cuevas del **Torreón del monje.** Al principio sentirá miedo, más adelante conocerá el pánico, después... quizás sea demasiado tarde. Diariamente de 20 a 2 hs.

CIRCO RODAS. Bvard. Marítimo y 12 de Octubre (Puerto). Totalmente renovado.
SUPER CIRCO RODAS '90
El circo argentino más grande y lujoso de Sudamérica. 100 artistas en escena, 30 tigres de Bengala y la actuación de **Raúl Portal** y **Darwin.** A las 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.).

CIRCO VOSTOK. Bvard. Marítimo y J.B. Justo. (Puerto). Tel.: 81-1272/2510. El fantástico circo del Brasil.
CIRCO VOSTOK
Cien atracciones. Scola do samba, veinte payasos, veinte trapecistas, perros futbolistas, elefantes, tigres. **Alex** (El mono automovilista). Todos los días 19 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.)

EXPO-NIÑO '90. Colón y Arenales. Te esperamos en Plaza Colón. Trae a tus amiguitos. **Expo-Niño '90 y sus cachorros.** Todos los días de 19 a 1 h.

JOCKEY CLUB CONCERT. Rivadavia y Corrientes. Tel.: 4-1572.
RICARDO "CHIQUI" PEREYRA
LOS VISCONTI
A las 23 hs.

JOCKEY CLUB Concert. Rivadavia y Corrientes. Tel.: 4-1572. La esquina del Jazz presenta "Simplemente Jazz" con:
RAGTIME JAZZ BAND
A las 0,30 h.

LA CASA DE WALTER BERON. Moreno 2648. Tel.: 4-4648.
CENA-BAILE-SHOW
COPAS
Jorge Valdéz
Néstor Rolán
Juan Carlos Granelli
María Garay
Daniel Cortez
Actor invitado: **Adolfo García Grau,** 3 Orquestas y elenco. Unico Restaurant musical bailable. 10 años de éxito. Diariamente de 22 a 5 h.

LA CASONA DEL CONDE. San Luis 2423. Tel.: 2-5153 y el teatro "Escuela" presentan con dirección de Federico Herrero:
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Lunes a viernes: 22 hs.
Un motivo sexual, de Nunt Hansen. Lunes a miércoles: 23 y trasn: 0 h., jueves y viernes: 0 h., domingo: 23 y 0 h.

LA CASONA DEL CONDE. San Luis 2423. Tel.: 2-5153.
Salón Auditorium:
Noemí Brando en: **Femichista.** Sábado y domingo: 22 hs.
Carlos Parrilla en: **Melena (El médico).** Jueves y viernes: 23 hs.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923. Lo mejor de los **Rolling Stones - Amnesty - Sting - Prince - Bon Jovi** y Los video clips del '90. Trasn. 1 h. Platea: ₳ 2.000, Pull.: ₳ 1.000.-

SALON MUNICIPAL DE EXPOSICIONES. Rivadavia 2242.
Muestra de **Ciencia y fantasía.** Por primera vez en Mar del Plata. Imágenes tridimensionales holográficas. Demostración láser de Laseroptics. Todos los días desde las 19 hs. (En caso de mal tiempo desde las 17 hs.)

SYMBIOSIS. Constitución 5825.
ODISEA SENSORIAL
Láser en concierto. Un espectáculo único e inédito. Creatividad, arte y tecnología. Espectacular despliegue, 7 piernas que bailan. Sensurround. Efectos especiales. A las 23 hs.

TIO CURZIO. Colón y La costa. Tel.: 51-8026/51-3115.
CENA - SHOW - BAILE
JAIRO
La noche total.
JAIRO
Lunes: 22 hs.

TIO CURZIO. Bvard. Marítimo y Colón. Reservas al 51-8026/51-3115.
CENA - SHOW - BAILE
MARIA MARTHA SERRA LIMA
Regresa triunfal con sus últimas canciones.
MARIA MARTHA SERRA LIMA
Una noche inolvidable. Tenedor libre y canilla libre. Sorteos, premios y baile hasta el amanecer en un lugar de ensueño frente al mar. Miércoles a domingo: 22 hs.

TORRE DE MANANTIALES. Alberti 445. (Piso 29). Tel.: 51-9216/8066.
MOONLIGHT CLUB
El music-hall... cerca de las estrellas, de Javier Mitchell. Dir. mus.: Martín Bianchedi. Coreog. y dir.: **Noemí Coelho - Rodolfo Olguín.** Entrada: ₳ 10.000, incluye copa de champagne. A las 23 hs. (Martes descanso).

WELCOME Piano Bar. Ituzaingó y La Costa. Tel.: 73-7661.
Adolfo Abalos
Artistas invitados. En La Perla, todas las noches un espectáculo diferente. A partir de las 23.30 hs.

CINES DE LA COSTA

MAR DE AJO

REX. A las 21.30 y 23.30 hs.: **Seducción de dos lunas**, con Sherlyn Feen, Richard Tyson y Loise Fletcher. P/18.

SAN BERNARDO

ARENAS I. A las 21.30 y 23.30 hs.: **Prohibida obsesión**, con Al Pacino. P/16.

ARENAS II. A las 21.30 y 23.30 hs. **Lluvia negra**, con Michael Douglas. P/16.

SAN CLEMENTE DEL TUYU

EMBASSY. A las 21.30 y 23.30 hs.: **Volver al futuro II**, con Michael J. Fox. S/R.

TUYU. A las 21.30 y 23.30 hs.: **Arma mortal II**, con Mel Gibson. P/13.

SANTA TERESITA

CALIFORNIA. A las 21.30 y 23.30 hs.: **Condena brutal**, con Silvester Stallone. P/16.

YANEL. A las 21.30 y 23.30 hs.: **Hay un marciano en mi vida**, con Geena Davis. P/13.

VILLA GESELL

ATLAS. Paseo 108 y Av. 3. A las 21 y 23.15 hs.: **Prohibida obsesión**, con Al Pacino. P/16.

ATLANTIC. Paseo 105 e/ Av. 3 y Av. 2. A las 19.30, 21.30 y 23.40 hs.: **Secretos de alto riesgo**, con Michael Caine y James Fox. S/R.

AUTOCINE. Av. Buenos Aires (Acceso a la villa). A las 21.30 y 23.40 hs.: **Batman**, con Jack Nicholson y Michael Keaton. P/13.

PREMIER. Paseo 105 y Av. 3. (Galería Combo). A las 20, 22 y 0.10 hs.: **Splendor**, con Marcello Mastroianni. P/13.

SAN MARTIN. Paseo 105 y Av. 3. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Cazador de hombres**, con Dennis Farina. P/13.

PUNTA DEL ESTE

CINES

CARNABY. Tel.: 44437. A las 17.50, 20, 22.10 y 24.15 hs.: (En caso de mal tiempo también: 16 hs.): **Eternamente amigas.**

CASINO I. Tel.: 41908. A las 20.15 y trasn. 0.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 18.30 hs.): **Rai Man**, con Dustin Hoffman y Tom Cruise.

CASINO II. Tel.: 41980. A las 19.30, 21.30, 23.30 y trasn. 1.30 hs.: **Los enredos de Wanda.**

CONCORDE. Gorlero y calle 9. A las 19, 21 y 23 y trasn. 1 h. **Batman**, con Jack Nicholson y Michael Keaton

FRAGATA. Gorlero 798. A las 19, 21 y 23 y trasn.: **Tango y cash**, con Silvester Stallone.

GORLERO. Tel.: 44437. A las 19, 21, 23 y trasn.: 1 h.: **Entrega mortal**, con Gene Hackman.

LIBERTADOR. Tel.: 44437. A las 19, 21, 23 hs.: **Tu eres mi destino**, con William Hurt y Timothy Hutton. Trasn. 1 h.: **Secretos de alto riesgo**, con Michael Caine y James Fox.

LIDO I. Tel.: 40911. A las 19, 21, 23 y trasn. 1 h.: **Los reyes de la noche**, con Harlem Mait.

LIDO II. Tel.: 40911. A las 19, 21, 23 y trasn. 1 h.: **Prohibida obsesión**, con Al Pacino y John Woodman.

SAN RAFAEL. Tel. 81176. **Viernes.** A las 21.15, 23.15 y trasn 1.15 h. **El maestro de música**, con José Van Dam.

TEATROS

CANTEGRIL. Avda. Roosevelt y Parada 17. Tel.: 2-3242 (0842).
Luis Brandoni - Dorys del Valle - Emilio Disi - Martha Bianchi en:
CARA-DURA
de Jacobo Langsner. Con la actuación de **Ana María Cores.** Dir.: Sergio Ottermin. Martes a sábado: 23 hs. Reservas telefónicas.

CASINO I. Tel. 41908. Presenta el incomparable espectáculo de:
TU-SAM
"El show de las serpientes". Todos los días 22.30 hs.

CONVENTIONAL CENTER. Tel.: 24341. **Carlos Perciavalle** en:
CARLOS... NO SE ENTREGA
Martes a domingo: 22.30 hs.

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Caluroso y húmedo, probables chaparrones y tormentas.
Mínima: 25°. Máxima: 31°.

△ △ △ △

14.00: *Galería y museo de artes plásticas*, organizada por la Fundación Banco Cooperativo de Caseros, Valentín Gómez 4726.

15.00: *Naturalezas muertas de colección*, en el Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Corrientes 1539, 8° piso.

16.20: En el ciclo *Homenaje a Woody Allen*, que se desarrolla en el cine-teatro IFT Sala Uno, Boulogne Sur Mer 549, exhibición del film *Hannah y sus hermanas*.

17.30: Proyección de la película *El imperio del sol*, de Steven Spielberg, en la Sociedad Hebraica Argentina (SHA), Sarmiento 2255.

18.00: *Karate Kid II*, en la filial Congreso del Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729.

19.00: *Briss*, programa de la emisora de frecuencia modulada Fritz el gato (88,7).

21.30: *Invasiones inglesas*, de Pepe Cibrián y Luis María Serra. En el Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

• Presentación de la obra de Roberto Cossa *Yepeto*, de Omar Grasso, con las actuaciones de Ulises Dumont y Darío Grandinetti. En el Teatro Ateneo, Paraguay 918.

22.00: *El Huevo* presenta el espectáculo teatral *Shakestamo*, sobre textos de Shakespeare. Dirección de Marcelo Bertuccio. En el Centro de Arte y Comunicación Babilonia, Guardia Vieja 3360.

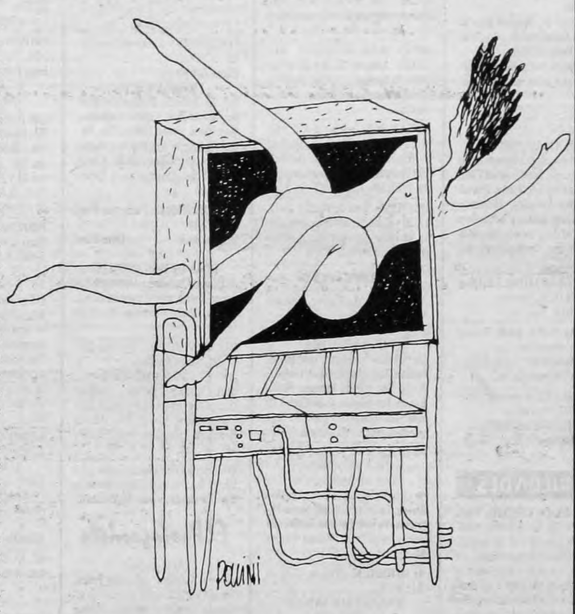
• El Teatro Escuela presenta la obra *Un motivo sexual*, de Nunt Hamsem en Mar del Plata (Falucho y San Luis).

22.30: *La zorra y las uvas*, del autor brasileño Guillermo Figueiredo (un espectáculo del grupo *Serio o no serio*), en la Gran Aldea, Pasaje José Giuffra 330. En el mismo lugar, a las 23.30, presentación del *Grupo Sur Tango* (música y poesía de Buenos Aires).

24.00: *La típica en leve ascenso*, en el Teatro Lasalle, Tte. Gral. Perón 2263.

• *El menefregazo*, espectáculo humorístico de los mellizos Rútolo. En Mendoza 981.

De la Cicciolina al papa



(Por Enrique Medina) Empujados por la inercia de otros países ya adelantados, los propietarios de la cadena televisiva "Italian Network" se lanzaron enteros al proyecto de ser el primer canal porno de Italia. Uno de los más importantes artífices del acontecimiento, Carmelo Cavallaro, tiene previsto el debut para el 28 de febrero próximo a la medianoche. En ese mismo instante el Vaticano ha convenido una respuesta coherente: todas las iglesias de "la bota" oficiarán una misa desagraviante. Don Carmelo no se ha dejado tentar por la polémica y ha dicho que la democracia permite distintas voces de opinión y que en el mundo entero la pornografía ya no asusta a nadie, mucho menos a Italia ya que es bien sabido que es uno de los países en donde se produce mejor material porno, sea en libros, revistas, videos, etcétera. Solidarios con Don Carmelo, miles y miles de italianos apasionados de las películas de tono efervecente aguardan con expectación el inicio de las emisiones. Estos ya han bautizado a la "Italian Network" como la "pornotelevisión nacional". Italia se ha ido convirtiendo con el transcurrir de la vida en uno de los paraísos de las cadenas privadas. Existen centenares. La "Italian Network" tiene su sede en Pistoia y cuenta con 17 emisoras locales afiliadas que se distribuyen pro todo el país. Don Carmelo, de 45 años y destacado profesional en los estudios de mercado ha dicho que: *"En pocas semanas de promoción las solicitudes de abono han superado las 50.000. Sabemos que en un plazo regular llegaremos a más de 3 millones de abonados"*. Socios en el proyecto son Alfonso Cassin de 48 años y Roberto Artigiani de 47, ambos famosísimos y célebres televendedores de Italia. Según ellos, la elección del filón pornográfico ha sido una obligación ya que se debe ofrecer algo diferente y alternativo al telespectador que paga y exige novedades con respecto a los programas que difunden las emisoras públicas y privadas que emiten gratuitamente... Cuando un periodista les preguntó si eran ciertos los rumores de que el 28 de febrero no estaba asegurado como debut en tanto y en cuanto "La Ciccolina" todavía no ha garantizado su presencia en vivo como presentadora y animadora del programa, ambos respondieron atropelladamente afirmando que dichos rumores provienen de fuentes muy oscuras que solamente desean que el proyecto se vaya a pique por defender intereses muy espureos. Y también atropelladamente se santiguaron, como dejando la cosa en claro para pasar a otra pregunta. Sin esperarla agregaron que los potenciales abonados tendrán que pagar por el "decodificador" que les permitirá el acceso al canal, 250.000 liras (unos 178 dólares) además del 19 por ciento del IVA. Por su cuenta Don Carmelo insistió en la tarea múltiple que le cabrá al canal, dijo: *"Además de las películas fuertes en su versión original, se ofrecerán programas de educación sexual, encuestas sobre la vida erótica de Italia, cursos de medicina en los que se incluirán operaciones quirúrgicas y lógicamente concursos de belleza"*.

Al respecto remarcó enfáticamente que los concursos de belleza serán femeninos y masculinos para que nadie diga que se utiliza únicamente a la mujer como "objeto sexual". *"Queremos un público de amplio espectro, incluiremos a la ama de casa, al nonno, la nonna, el tío, el perro, todos los que sean mayores de 18 años. El éxito está asegurado ya que son más de 7 millones de italianos los que permanecen viendo televisión hasta altas horas de la madrugada. Estamos inspirados en la televisión de pago americana y el Canal-Plus francés. Nuestra televisión es honrada ya que las cosas prohibidas solamente las mostramos a nuestros abonados que tienen que ser mayors de edad y que tienen el derecho a elegir; en todo estamos en regla con la Comunidad Europea"*. En este punto otro periodista reiteró el tema "Ciccolina" insinuando rumores de revistas de la farándula que aseguraban un distanciamiento en la pareja que ambos formaban desde mucho tiempo atrás. Don Carmelo elevó la voz y contestó: *"Si no es "La Ciccolina" será Umberto Eco, o Fellini o el mismísimo Papa. El presentador siempre será una prestigiosa figura de la nuestra bella Italia, téngalo seguro"*. Y Don Carmelo dio media vuelta y se fue dando por terminado el reportaje. Lo que le faltaba decir a Don Carmelo es que ya están adelantadísimas las tratativas por satélite y varias comunidades latinoamericanas se han plegado muy amistosas. Una de ellas es Argentina y la puja está entre los canales privados de cable y uno de aire, también privado desde siempre. Parecería que la ventaja estaría en las empresas de cable por abono ya establecido; en tanto que el de aire tendría que inventar un sistema que no se interponga con la emisión normal. Hay conversaciones políticas de altísimo nivel donde se están conjeturando la factibilidad del acontecimiento. Se ha observado en dichas reuniones que a la Argentina no le vendría mal un poco de fresco y decente aire para renovar el espíritu de creatividad y sano orgullo que debe caracterizar a todo habitante digno, porque si no se corre el riesgo de que el asco y la vergüenza que hay que soportar a diario nos ahoguen y el país —apocalipsis sin retorno— desaparezca definitivamente.

CARTAS

Credibilidad

Los mentirosos todos. Calificativo que mejor refleja una de nuestras más sobresalientes "virtudes". Ya nadie le cree a nadie. La desconfianza es mutua, y tan incorporada está a nosotros, que ni la cuestionamos. Es como un hecho natural. Sí, nos hemos convertido en un pueblo sin confianza. Y un pueblo sin confianza, es un pueblo injusto. Tan injusto como el gobierno, que hoy desmiento lo que mañana confirmará. Tampoco a él, ésta falta de credibilidad, parece quitarle el sueño. Síntoma que personalmente considero grave, ya que hace muy poco tiempo que gobierna. No se puede alegar todavía, desgaste, cansancio, u otras hierbas.

De lo que no tengo dudas, es que este es el camino propicio para los nostálgicos del poder, que desean un país sin Justicia ni Derechos, pero que además, también son mentirosos. No se puede ni se debe seguir por este camino. Algo habrá que hacer para no incurrir en tantas contradicciones. Algo habrá que hacer para que aprendamos a cumplir con lo que prometemos. Algo habrá que hacer, para recuperar la dignidad.

Puede que algún día, cuando esta crisis moral sólo sea un recuerdo, algún historiador rescate para las próximas generaciones, todo lo que hemos vivido. Seguramente que habrá indignación y vergüenza en todo lo que escriba. Tal vez, comience diciendo: "Todo estaba sucio"...

Bien, a quien le vaya el sayo, que se lo ponga.

Juan Isidro Díaz
L.E. 7.731.295

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su con siguiente perjuicio.



Gaspar (el revolú)

Por Rep











